



b a t m a n

MÉXICO \$ 65.00
U.S. \$ 7.50
CHILE \$ 4.600.*



UNIVERSITY OF CALIFORNIA

seria

SERIE

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

seria

seria

aRKHAM aSYLUM

ASILO ARKHAM

ESCRITO POR
GRANT mORRISON

ILUSTRADO POR
dAVE mCKEAN

PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

En 1920, después de la muerte de su madre desquiciada, el brillante psiquiatra Amadeus Arkham empezó a convertir su casa ancestral en un hospital para el tratamiento de enfermos mentales. No sospechaba que había puesto en movimiento una cadena de eventos de pesadilla, de graves consecuencias.

Más de medio siglo después, el Asilo Arkham para Criminales Dementes es un lugar de corredores tenebrosos y sombras opresivas. Una casa salida de un mal sueño. Un acertijo de piedra y madera, que siempre ha estado sin resolver. Durante años, los enemigos de Batman, dementes y deformes, han estado prisioneros dentro de estos muros claustrofóbicos. En celdas acolchonadas y sótanos oscuros, se han cobijado y hecho planes, mientras sueñan con el día en que se han de levantar para dominar al mundo de la razón.

Ese día ha llegado.

Es el primero de abril, y los lunáticos se han apoderado del asilo. Guiados por Joker, lanzan un reto terrible contra el único hombre responsable del cautiverio de todos ellos.

Batman.

En una competencia martirizante de astucia contra sus peores enemigos, Batman debe descender hasta el corazón de la oscuridad, enfrentar sus mayores miedos y aprender la verdad de su propia experiencia... o sufrir por la demencia de los demás.

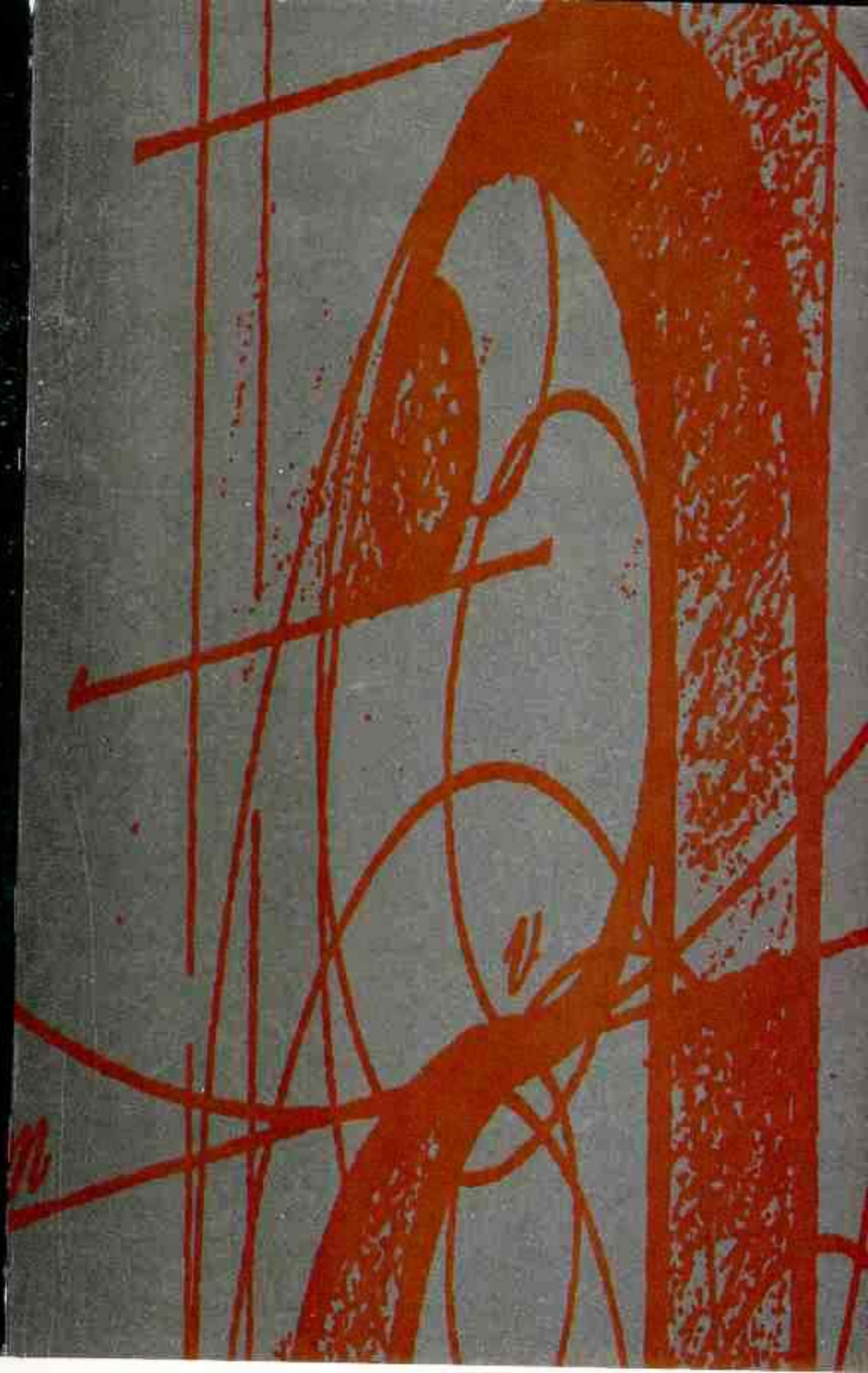


da, el
tir su
rmos
iento
ncias.

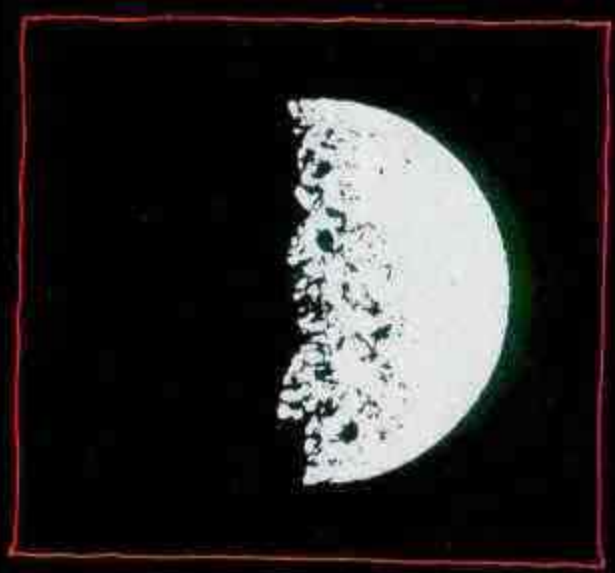
para
sos y
. Un
o sin
tes y
auros
os, se
ía en
n.

o del
ra el

sus
n de
r la
a de



a R K H A M
a S Y L U M



THE PASSION PLAY

THE PASSION PLAY



AS IT IS PLAYED TO-DAY.





Handwritten text, possibly a signature or date, written in dark ink on the right side of the page.



Icaronycteris [icon]



Handwritten notes in cursive script, likely describing the specimen or its location.





ARIKHAMa

UNA CASA *seria* SOBRE

H A M a S Y L U M

seria

SOBRE UNA TIERRA *seria*



E S C R I T O *por* *i L U S*
g R A N T *m* *O R R I S O N* *d A V E*



Batman created by Bob Kane

Book design by Dave McKean

JENETTE KHAN *President & Editor-in-Chief* · DICK GIORDANO *VP-Editorial*
KAREN BERGER *Editor* · ART YOUNG *Asst. Editor* · RICHARD BRUNING *Design Director*
TERRI CUNNINGHAM *Managing Editor* · BOB ROLAK *Production Director*

PAUL LEVIT
BRUCE BRISTOL
TOM BA

O por **i L U S T R A D O** por
R R I S O N *d* **A V E** *m* **C K E A N**

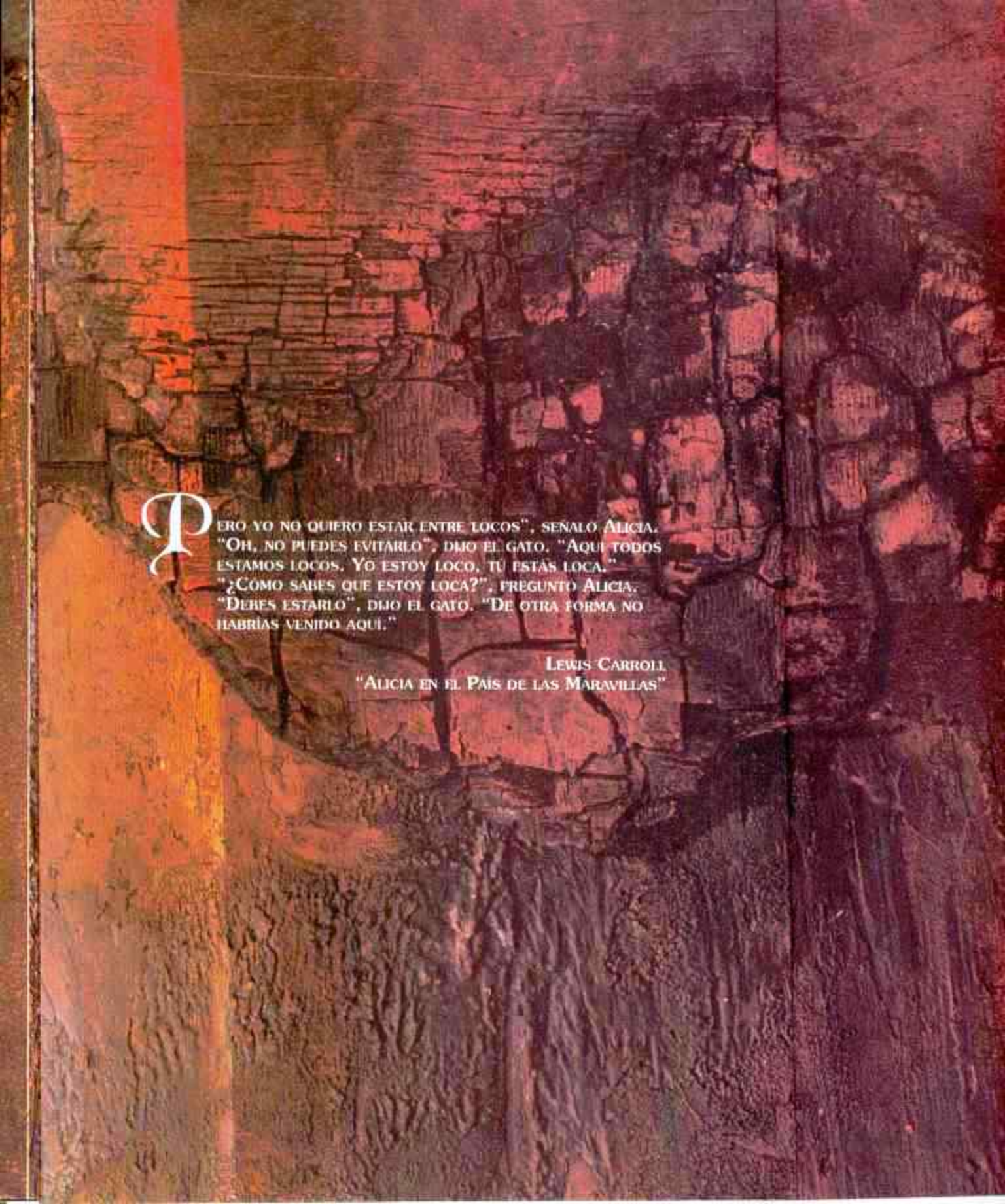


Batman created by Bob Kane

Lettered by Gaspar Saladino

DANO VP - Editorial
RD BRUNING Design
K Production Director

PAUL LEVITZ Executive VP & Publisher JOE ORLANDO VP - Creative Director
BRUCE BRISTOW VP - Sales & Marketing MATTHEW RAGONE Circulation Director
TOM BALLOU Advertising Director PATRICK CALDON VP - Controller



PERO YO NO QUIERO ESTAR ENTRE LOCOS", SEÑALÓ ALICIA.
"OH, NO PUEDES EVITARLO", DIO EL GATO. "AQUÍ TODOS
ESTAMOS LOCOS. YO ESTOY LOCO, TÚ ESTÁS LOCA."
"¿COMO SABES QUE ESTOY LOCA?", PREGUNTÓ ALICIA.
"DEBES ESTARLO", DIO EL GATO. "DE OTRA FORMA NO
HABRÍAS VENIDO AQUÍ."

LEWIS CARROLL
"ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS"

"...S", SEÑALO ALICIA.
...ATO. "AQUÍ TODOS
...ESTÁS LOCA."
...REGUNTÓ ALICIA.
...OTRA FORMA NO

LEWIS CARROLL
"LAS MARAVILLAS"



DE LOS DIARIOS DE
AMAPEUS ARKHAM

En los años que
siguieron a la muerte
de mi padre, creo
que no puedo decir
que la casa se
convirtió en todo
el mundo.

Desde la larga enfermedad de mi
madre, la casa parecía enorme, terrible-
mente **REAL**, tanto que yo me sentía
como un fantasma en sus corredores.

Feri una noche
de 1901, por fin
pude dar un
vistazo al mun-
do **EXTRNO**.

El mundo
del lado
oscuro.

Además me perca todo
que puede existir
algo más allá de
mis melancólicas
memorias.

¿MADRE?

¿MADRE?

SOY
YO.

LE TRA-
JE ALGO DE
COMER.

Para una noche de 1901, por fin pude dar un vistazo al mundo EXTERIOR.

El mundo del lado oscuro.

¿MADRE?

¿MADRE?

SOY YO.

LE TRAJE ALGO DE COMER.

POR FAVOR, CREO QUE DEBERÍA INTENTAR COMER UN FOCO.

Mmf

COMER.

YA COMÍ.

YA COMÍ.

En este momento, por primera vez me sentí verdaderamente **SOLO**.



Muchos años después, cuando me di cuenta del significado del encarnajo como símbolo de resucimiento, nope que ella solo trataba de protegerte de algo de la única manera que para ella tenía sentido.



Para ella que hasta en
financas comprendió que
mi madre había **VUELTO** a
sacar, en otro mundo.



*Pero creo que hasta en
estas cosas me acompaña
mi madre hasta **YUELTO** a
jurar: en otro mundo,*



*Un mundo de presagios
y señales insondables.*



De magia y terror.

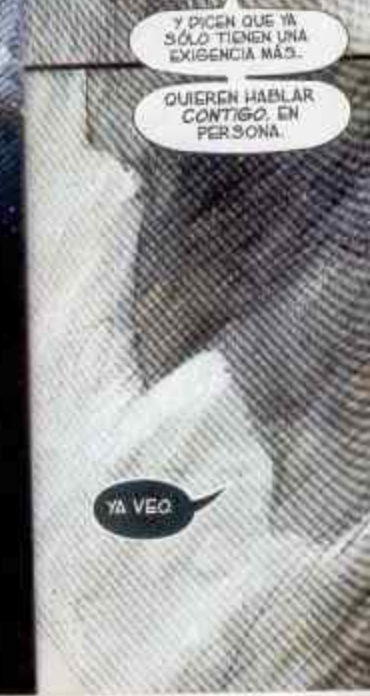


Y símbolos misteriosos.



PERDOME MI TARDANZA COMISIONARIO TUVE QUE SALIR DE LA CIUDAD

¿QUÉ SUCEDE?



SUCEDE QUE HUBO UNA REVUELTA EN EL ASILO ARHAM

LOS INTERNOS TOMARON CONTROL DEL EDIFICIO ESTA MAÑANA NO SABEMOS COMO PASO.

LOS EMPLEADOS DEL ASILO SON REHENES Y YA TENEMOS EXIGENCIAS ABSURDAS

MANDAMOS MUEBLES MANIQUES. COMIDA Y ROPA.

¿Y?

Y DICEN QUE YA SÓLO TIENEN UNA EXIGENCIA MÁS.

QUIEREN HABLAR CONTIGO. EN PERSONA.

YA VEO

SUCEDIÓ QUE HUBO
UNA REVUELTA EN EL
ASILO ARHAM.

LOS INTERNOS TOMA-
RON CONTROL DEL EPICICLO
ESTA MAÑANA. NO SABE-
MOS CÓMO PASÓ.

LOS EMPLEADOS DEL
ASILO SON REHENES,
Y YA TENEMOS EXIGENCIAS
ABURRIDAS.

MANDAMOS MUEBLES,
MANIQUÉS, COMIDA
Y ROPA.

¿Y?

Y DICEN QUE YA
SÓLO TIENEN UNA
EXIGENCIA MÁS.

QUIEREN HABLAR
CONTIGO. EN
PERSONA.

YA VEO.

ES
JOKER.

¡JOKER!
¿ESTÁS
AHÍ?

¿QUÉ
QUIERES?

HOLA
"KANDOTE!"

¡AYÁ QUE TI
TORGATE!

NO ME HA-
GAS PERDER
TIEMPO, JOKER.
DÍME LO QUE
QUIERES.

CREO QUE PUEDES
ADIVINARLO.

TE QUI
REMOS A
TI.

AQUI CON
NOSOTROS
EN EL MANICOMIO

DONDE PERE
NECES.

¿Y
SI ME RE-
HUSO?

BUENO
AQUI TENEMOS
MUCHOS AMIGOS
CARIÑITO.

SALUDA
A PEARL.

OH BUU- BAT-
BAT BAT OHHH

¡QUI CHILLONA! ¿VERDAD?

¿QUÉ ES ESE RUIDO?
¿PUEDES OÍRLO? CO-
MO SI RASCARAN.

¿QUÉ
HACE?

PEARL TIENE
DIECINUEVE
AÑOS!

¡EMPEZO A KABABAR
EN LA COCINA PARA DANAK
DINERO EXTRA.

PEARL QUIERE SER ARTISTA.
¿VERDAD PEARL QUERIDA?

SSSSSH OHHHH

BUENO...
AQUI TENEMOS
MUCHOS AMIGOS
CARNITO...

SALUDA
A PEARL

OH BUH-BAT-
BAT BAT OHHH

¡QUE CHILLONAI VERDAD!

¿QUÉ ES ESE RUIDO?
¿PUEDES CIRLOT? CO-
MO SI RASCARAN

¿QUÉ
HACE?

PEARL TIENE
DIECINUEVE
AÑOS.

EMPEZONA TRABAJAR
EN LA COCINA PARA GANAR
UNERO EXTRA.

PEARL QUIERE SER ARTISTA
¡VERDAD PEARL QUERDÁ!

SSSS! OHHH!

ME
TRUJO UNA
CASA MUY
FONITA.

LA TRUJO
CON ESTE PINCEL.

EL QUE ACABO
DE ROMPER.

¡ABRE BIEN LOS
OJOS PEARL!

HERMOSOS...

AZULES...

¡OH!

¡DIOS,
NO!

TIENES ME-
DIA HORA.

Y TRAE UN
PALO BLANCO.

NO.

¡NO!

HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA



OH, DIOS
POBRE
CHICA.
BATMAN, VO.



IRÉ
ALLÁ



HABLE
MOS.
JIM.



OH DIOS
POBRE
CHICA.

BATMAN, YO...



IRÉ
ALLÁ



HABLE-
MOS,
JIM.



¿ESTÁS BIEN?
SABES QUE NO TIENES POR QUÉ IR. DÉJAME ORGANIZAR UN GRUPO DE RESCATE.

NO ES ALGO QUE DEBO HACER.



MIRA. PUEDO ENTENDER SI TIENES MIEDO.

ARKHAM TIENE UNA REPUTACIÓN...

¿MIEDO?

BATMAN NO LE TEME A NADA.



PERO YO SÍ TENGO MIEDO.

TEMO QUE JOKER TENGA RAZÓN RESPECTO A MÍ.

A VECES YO CUESTIONO LA RACIONALIDAD DE MIS ACTOS.



Y TEMO QUE AL ATRAVESAR LAS REJAS DE ESE ASILO.

CUANDO ENTRE A ARKHAM Y LAS PUERTAS SE CIERREN TRAS DE MÍ.

SEA COMO LLEGAR A CASA.

HA HA &




Regreso a la casa de mi familia, una fría mañana de primavera, en 1920, poco después del FUNERAL de mi madre.

Se cierra la puerta con un cerrojo con REMANSO de pérdida.

Al cabo, tal vez fue la mejor... así debe estar.

Como hijo único, he heredado la casa y el gran terreno a su abuelo.




Por primera vez en doce años, pasó la noche en mi viejo cuarto.

La fiebre fue a polvo y a infancia. Me dedico a darme un tratamiento como el que mi madre padeció.

Empieza a hacer planes.

No quiero más. Mis amigos los acaban de irse a suertes.




La tiniebla hiede a prisa
y a infancia. Me dedico a claudir
en sufrimientos como el que mi
madre padeció.

Empiezo a
hacer planes.

Por primera vez en
diez años, paso la
noche en un sueño
tranquilo.

No duermo bien. Mis
sueños son oscuros, a veces
sin sentido.



Y ahora, muy lejos en
patria hiede un rezar, pero
la noche no descansa.





Al otro día regresé a **METROPOLIS**, donde mi familia y yo hemos vivido por algún tiempo.

Trabaja en el hospital psiquiátrico estatal. Hoy me has transferido un paciente de la consultoría de Metropolis.



Se llama **MARTIN HAWKINS**.

"**MAY PUP**"
Hawkins.

Me cuenta, y yo sonrío como su padre lo hacía y abudo sexualmente de él.

Le pregunto por qué sólo destruye las caras y después asesina de sus víctimas.



FUE IDEA DE LA VIRGEN MARIA.

DIGO QUE SÓLO ASÍ SE PODÍA EVITAR QUE ESA'S PERRAS ESPARCERAN SU ENFERMEDAD.

Le pregunto por qué corta los brazos con una navaja.



Se llama
**MARTIN
HAWKING.**

"MAP POP"
Hawking.

*Me cuenta, y yo escribo
como su padre lo coloca y
abuso sexualmente de él.*

*Le pregunto por qué sólo
destruye las cosas y
dejanos nosotros de
sus víctimas.*



FUE IDEA
DE LA VIRGEN
MARÍA.

PIJO QUE SÓLO ASÍ
SE PODÍA EVITAR QUE
ESAS PERRAS ESPARCI-
RAN SU ENFERMEDAD.

*Le pregunto por
qué corta sus brazos
con una navaja.*



SÓLO
PARA
SENTIR

SÓLO PARA
SENTIR ALGO



*Tras dos horas, lo
regresan a la psi-
tallería en estado
de su salud.*

*¿Cuántos más como
él debe haber?*



*Honrar es un crimen es su enfermedad
mental, atrapado en un sistema penal, sin
esperanza de tratamiento.*

MI TAREA ES CLARA.



Le digo a mi querida Doustan-
ca y a la pequeña Harriet que
le voy a unir a mi casa en
Ciudad Óptica, para convertirla
en una instalación para
tratamiento de enfermas
mentales.



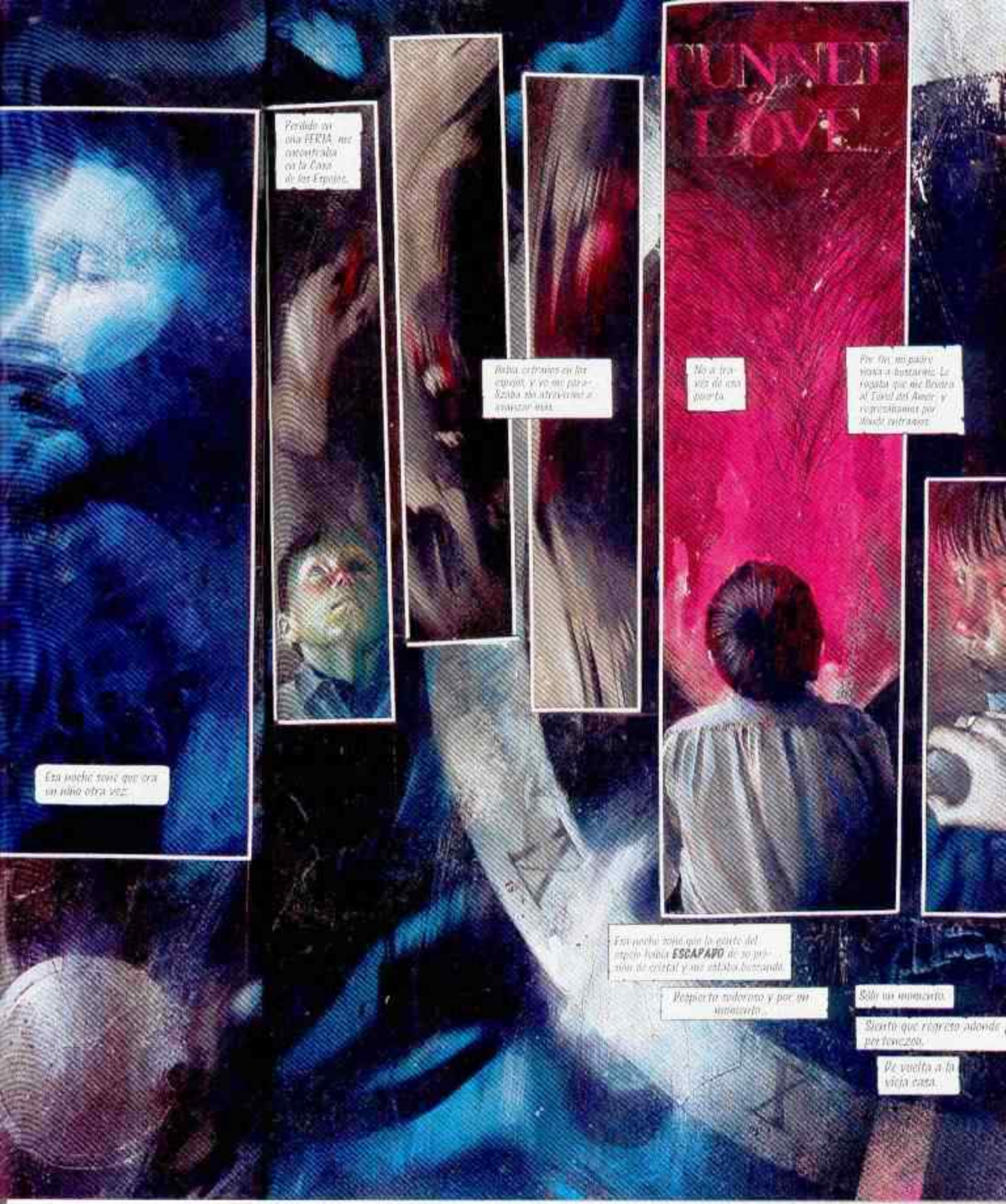
Esta noche sueño que era
un niño otra vez.



Perdido en
una HERRA, me
convertiré
en la Luz
de las Especies.



A
m
A
s



Perdido en una FERIA, me encontraba en la Casa de las Espinas.

Abía creptado en los espines, y yo me paraba sin atravesarme a ninguna más.

No a través de esa puerta.

Por los muros y vientos dentados. La fogata que me llevaba al Tossal del Amor y regresaba por donde entré.

Esa noche soñé que era un niño otra vez.

Esa noche soñé que la noche del escape había ESCAPADO de su prisión de cristal y me estaba buscando.

Respeto tu dolorosa y por mi voluntad.

Sólo un momento.

Siento que regreso adonde por fuerza.

De vuelta a la vieja casa.



ES CAL

FOR THE NO
SEPARATED BY
FOOD STORE
CAL GALLERY



ES CAL.

JAKE QUI NO
SAPAKES NI
POSO SOBE
MI BAKIN?

—
¿QUE NO SE
TE ANTOJA
COMERME?

YA LLEGUÉ
JOKER.

LIBERA
A LOS
REHENES

¡YA NO ESCUCHARON,
FOLKS! ENCUENTEN LA
VISTA.



AZUL
PEARL

¡HAGAMOSLO
EN ALGUNA OTRA
OCASION ASÍ



PERO...
¿SUS OJOS?

TÚ DI-
FIS-
TE



¡BUEN
¡MUY BUENOS
¡DEBAMOS
¡MORIR!



TE
ENGANE.



¡QUÍTAME
TUS ASQUEROSAS
MANOS
DE ENCIMA!

¡YA
¡PORV



¡VENGÁNTE
MÉD DONMICK!



¡QUÉ
MANTOS
DEBAS
CON
HUESOS!
¡CÓMO
SE
VENEFICAN!

¡CÁ-
LLA-
TE!



PERO
¿SUS OJOS?



¡QUÉ
MAY VENGAMOS
DEJADOS
MUDAR!



¡ELAZA
TU
TRASERO!



¡QUÍTAME
TUS ASQUEROSAS
MANOS
DE ENCIMA!



¡MALDITO
PERVERTIDO!



¡LAS
ALACANES
NO
SUVEN
TU MUSA.



¡NO ESTAS EN EL MUNDO REAL
Y LOS LUMBRAS SE HAN
ADOPERADO DEL ASIA.

CON LA
SUAVE BRISA DE
APRIL...

¡QUIEN MATÓ A BAMBI?

¡OH, PAPA, QUE SE DETENGA! ME LASTIMA! ¡EL TERRO ME LASTIMA!

¡BANGRE Y...

¡DÍVIDOR DE LAS RATAS!

¡¡¡ANARQUIA!!!



¡NO RAY ESPACIO!

PADRE, QUIERO CONVERSARME...

DICEN QUE ERES UN INSECTO.

¡¡¡ME ENTRA EN REVOLUCIÓN EN LA VELOCIDAD DE LA LUZ QUE ATRAVIESA A LOS TRILLONES DE MILES EN EL CIELO EN GARRAS, Y SE DESPUNDE COMO UN ARROCHO POR LOS TUBOS.

MILLONES DE RONINAK



¡Que Empiece el Estin!

¿QUIÉN
MATO A
DANBY?

¡OH, PAPA
QUE SE DETINGA!
¡ME LASTIMA!
¡EL PERRO ME
LASTIMA!

¡SANGRE Y...

DICTADOR
DE LAS
RAZAS
¿CONARANTO?



¡DIBUJO Y HABLA
SEÑOR DE LA COMUNICACION
STANLEY IN FISTY



Eslo el
hombre
Cree en
Dios.



BUENO...
LA MEJOR
AMIGA DE UN
NINO... ES
SU MAMA.

¡Bieee e F estin de los T ontos!

JOKER YA ME
CANSE DE ESTA
LOCURA!

DE LA LOCURA
JIT GANARISTY
Y ENVIAR JOKER
LA LOCURA!

NO ES DON
PARAS Y
JOKER Y
JOKER
JOKER!

JOKER QUE
TE VER LOPO
CUANDO TE
JOKER!

DEBAME
GARAN
JOKER!

PERO NO
TE LEHANA,
ASÍ NO
EN LA PRI-
MERA
OYA.

TE LO AP-
VIERTO

NO ESTAS EN POSI-
CION DE APRE-
TARME, JOKER.
TIENE UN OBJETIVO.

ANOKA GUNTATE
Y GUNTATE
QUINTO, O
PUEDO PERDER
ALGO INTERESO
DE JOKER
GUNTATE.

¿QUIÉNES SON
ELLOS, JOKER?

DIJISTE
QUE LIBERA-
RIAS A TO-
DOS LOS RE-
HENES.

NO, NOSOTROS... NOSO-
TROS EN CUERPO...
PATRAN...

SOY RUTH ADAMS
UNA PSICOTERAPEUTA
DE ARKHAM.

PERDÓN.
NO PUDE
EVITARLO.

ME TARDÉ
MUCHO EN DECIR.
HAY MUCHAS OPCIO-
NES. EN VERDAD
LO SIENTO.

CREO

Y ESTE SE
EL JOKER PPO
DAYTONA
NUESTRO
ARMISTICIA
ACTUAL.

ES UN
HOMBRE AL
QUE LE GUSTAN
ARMISTICIA
MADRID.

ES MI DE-
BER PARA CON
EL ESTADO.

NO DEJARÉ
ESTE ASILO EN
MANOS DE... DE
LOCOS.

Y YA
QUE HABLAMOS
DE PERDER,
PARCE QUE
ALGUIEN AGORA SE
HADE EL SUYO
EN EL SUELO.

¿DOS
CARAS?



¡BATAVIA
DIENTES
KIDNAPAR!

PERO NO
DE LEMATA,
ARBY NO
EN LA PIEL-
MIEKA
OITA.

TE LO AD-
VERTO.



¡ME PARE
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

PERDÓN,
NO PUDE
EVITARLO.

ME TARDÓ
MUCHO EN RECIBIR
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

CREO



¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡



¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

SOY RUTH ADAMS,
UNA PSICO-TERAPEUTA
DE ARKHAM.



Y YA
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡



¡¡¡¡



DISCÚPAME BATMAN, PERO
ES MEJOR LLAMAR A HARVEY PENT
POR SU VERPAPERO NOMBRE.



¿QUÉ
LE HAN
HECHO?

¡¡¡¡

SÓLO CURARLO.
ESTAMOS EN UN HOSPITAL.
BATMAN, ¡TENDEMOS A LA
GENTE POR SI LO HAS
OLVIDADO.

DE HECHO HEMOS
ATACADO EXITOSAMENTE LA
OBSESIÓN DE HARVEY HACIA
LA DUALIDAD

DE SEGURO CONOCES SU
DÓLAR DE PLATA... TACHADO DE
UN LADO SIN MARCAS DEL OTRO
LO USABA PARA TOMAR TODAS SUS
DECISIONES... COMO SI REPRESENTA-
RA LAS PARTES CONTRADICTORIAS
DE SU PROPIA PERSONALIDAD

NO SOTROS LO
APARTAMOS DE LA
MONEDA Y LE DIMOS
UN DADO

PERO AHORA... ¿NO
PUEDE TOMAR UNA SIMPLE
DECISIÓN COMO IR AL
BAÑO... SIN CONSULTAR
LAS CARTAS?

A MÍ ME PARECE QUE
DESTRUYERON EFICAZ-
MENTE SU PERSONALI-
DAD DOCTORA

ASÍ LE DIMOS 365
OPCIONES DE DECISIÓN
EN LUGAR
DE DOS

"LE FUE TAN BIEN CON
EL DADO QUE DECIDIMOS
DARLE UNA BARAJA DE
TAROT.

"ASÍ YA TENÍA
SETENTA Y OCHO
OPCIONES, BATMAN.

"LUEGO PLANTEAMOS
DARLE EL I-CHING

"PRONTO TENDRÁ UNA FACILIDAD DE
JUICIO COMPLETAMENTE FUNCIONAL
QUE NO DEPENDERÁ EN ABSOLUTO
DEL BLANCO Y NEGRO."

DEBE ADMITIR
QUE ES DIFÍCIL IMA-
GINAR ESTE LUGAR
COMO UN CAMINO A LA
SALUD MENTAL.

NO SOTROS LO
APARTAMOS DE LA
MONEDA Y LE DIMOS
UN DADO.

PERO AHORA... ¿NO
PUEDE TOMAR UNA SIMPLE
DECISION COMO IR AL
BAÑO... SIN CONSULTAR
LAS CARTAS?

A MÍ ME PARECE QUE
DESTRUYERON EFICAZ-
MENTE SU PERSONALI-
DAD DOCTORA.

ASÍ LE DIMOS SEIS
OPCIONES DE DECI-
SION EN LUGAR
DE DOS.

A VECES
DEBEMOS PERRIBAR
PARA PODER CONS-
TRUIR. BATMAN.

ASÍ ES LA
PSIQUIATRÍA.

LE FUE TAN BIEN CON
EL DADO QUE DECIMOS
PARLE UNA BARAJA DE
TAROT.

DEBE ADMITIR
QUE ES DIFÍCIL IMA-
GINAR ESTE LUGAR
COMO UN CAMINO A LA
SALUD MENTAL.

¿ME TRATAS
DE IMPRESIONAR
CON EL FOLKLORE
LOCAL, BATMAN?

RAMAJES SECRETOS.
EL FANTASMA DEL LUGAR,
CO-BRA, EL ARJUN.
LA PUERTA QUE
SUPUESTAMENTE
NUNCA, SON SOLO
LEYENDAS.

¿Y YA TENÍA
CINCUENTA Y OCHO
AÑOS, BATMAN.

PLANEAR
EL F-CHING.

PRONTO TENDRÁ UNA FACILIDAD DE
JUICIO COMPLETAMENTE FUNCIONAL
QUE NO DEPENDERÁ EN ABSOLUTO
DEL BLANCO Y NEGRO.

PUES PERDÓNEME
POR DECIRLO PERO
SUS TÉCNICAS NO PA-
RECEN SURTIR MUCHO
EFECTO EN JOKER.

JOKER ES UN CASO ESPECIAL. ALGUNOS CREEMOS QUE NO EXISTE TRATAMIENTO PARA ÉL.

DE HECHO NO SABEMOS SI SE LE PUEDE DEFINIR COMO DEMENTE.



ÚLTIMAMENTE HA ASEGURADO QUE SE HA POSSESIONADO DE EL EL BARÓN SHEDE EL YUPU LOA.



FOR 530 A VECES ES UN PAYASO MÁLIGNO Y OTRAS, UN ASESINO PSICÓPATA. NO TIENE UNA PERSONALIDAD PROPIA.



EMPEZAMOS A CREEER QUE PUEDE SER UN DESORDEN NEUROLÓGICO, SIMILAR AL SÍNDROME DE TOURETTE.



DÍGALE ESO A SUS VÍCTIMAS.

A DIFERENCIA TUYA Y MÍA, JOKER PARECE NO TENER CONTROL SOBRE LA INFORMACIÓN SENSORIAL QUE RECIBE DEL MUNDO EXTERIOR.

ES POSIBLE QUE SU CASO SEA DE UNA CORDURA EXTREMA.

UNA NUEVA PERCEPCIÓN HUMANA, MODIFICADA Y BRILLANTE, ADECUADA PARA LA VIDA URBANA DE FINALES DEL SIGLO XX.



SÓLO PUEDE TOLERAR EL FLUJO CAÓTICO DE INFORMACIÓN, AL DEJARSE LLEVAR POR LA CORRIENTE.



¡SUSO! ¿DÓNDE A LOS ANÁLISIS DE VARIACIONES DE LA CORRIENTE EN UNO DE LOS MOMENTOS EN QUE SE LE VE EN EL MOMENTO DE LA ACCIÓN EN UN MOMENTO EN EL...





POR ESO A VECES ES UN PARASITO MALIGNO Y OTRAS, UN ASESINO PSICOPATA. NO TIENE UNA PERSONALIDAD PROPIA.



CADA DÍA SE RECREA A SI MISMO SE CONCEBE COMO EL SEÑOR DEL DESORDEN, Y EL MUNDO COMO UN TEATRO DEL ABSURDO.



PERO... ¡AHH!
Ahora, reacciona. Ahora, reacciona. Ahora, reacciona. Ahora, reacciona. Ahora, reacciona.



SÓLO PUEDE TOLERAR EL FLUJO CAÓTICO DE INFORMACIÓN. AL PEJAR SE LLEVAR POR LA CORRIENTE.



EL MUNDO ES UN GRAN JUEGO DE AJEDREZ. EN LA BATAJILLA DE LAS PIEZAS HAY UNAS QUE SE LLAMAN REINOS. EN LA BATAJILLA DE LAS PIEZAS HAY UNAS QUE SE LLAMAN REINOS. EN LA BATAJILLA DE LAS PIEZAS HAY UNAS QUE SE LLAMAN REINOS.



¡Y TU QUE, RATONCITO!



¡Y TU QUE, RATONCITO!



NADA.
NO VEO
NADA.



QUITÁMONOS
DE LA MARCHA

SIEMPRE
VER SU
KORPADERO
ROSTRO



¡MÁS QUE NUNCA
MÁS QUE NUNCA
MÁS QUE NUNCA

¡MÁS QUE NUNCA



NADA
NO VEO
NADA.



MI OBJETIVO
ES EL ANATOMIA
DE LA CÉLULA
SOMÁTICA. CON
ESTO SE
CONSTRUYE



DEJA DE
PERDER TIEMPO.
BASTARDO
ESTÚPIDO!

BUSCO EL TAMBIÉN ES
NUESTRO CLARO. SI ESO
NO TE MOLESTA



QUITÉMOSE-
LE LA MÁSCA-
RA.

QUIERO
VER SU
VERDADERO
ROSTRO.



POR EL AMOR
DE DIOS, NO SEAN
TAN PRODIGIOSO!

ESTA ES LA
VERDADERA
MASCARA.



Y YA QUERO
PROFUNDIZAR
MÁS EN
ESTO POR

DEBERE SER EL
CERCA DE SU
CORAZÓN. SUS
LÍNEAS DEBEN
LLEVARME A
ALGO MÁS
QUE A UN
CORAZÓN DE SU
MOMENTO.



MI OBJETIVO
ES EL ANATOMIA
DE LA CÉLULA
SOMÁTICA. CON
ESTO SE
CONSTRUYE

¡PLATÓN!



NO QUIERO
HACER ESO.

adelante
DOCTORA
ADAMS
NO TENGO
MIEDO.

SÓLO SON
PALABRAS



ESTO ES
MÁS QUE
UN
CORAZÓN.

ESTO
PALADIANO.



MI OBJETIVO
ES EL ANATOMIA
DE LA CÉLULA
SOMÁTICA. CON
ESTO SE
CONSTRUYE

Mosé y sus aspides pelearon contra el Faraón
y el Faraón peleó contra Mosé y sus aspides.

Y a Prad Pradno sólo le era visto
serpiente después de haberlo oído,
y que cuando el mundo
señora.

Y como el Arcángel que anunció al
Dragón, así yo podré mostrar esta
saga a la humanidad.

Tras la luz a los corredores hace
bragas de mi época. Abriré las puertas
cerradas y lloraré por cada voz.

Y sobre todo, cuando
sea imagen del trienio de la
caída sobre la humanidad.

A Horriet la perseguido
PESAPILLAS





A Harriet la persiguen
PESAPILLAS.



Yo colgo a LEWIS CARROLL
pero ella escribe en latex y colore
sus libros.



Tal vez las cosas se
cuelquen cuando se terminen
los trabajos de la casa.



TAL VEZ.



Puede tirarla ovo de los
abundancia.





Ah...

PERLAS.



¡PADRE?



MUERTE



REVÓLVER.



FINAL



BASTA



PADRE



BASTA



COMUNICAT

En el otoño de 1920
me invitan a EUROPA.

Por fin conozco al
PROFESOR JUNO en
Suiza.


En la oficina me presentan al llamado
"Hombre Más Respetable del Mundo":
Alister Crowley.

Me parece agradable y muy bien
educado. Desciframos el simbolismo
del Faros Egipcio y me derrota
en el AJEJKEZ.




LA REVISTA DEL

PNT



*Me parece agradable y muy bien
educado. Discutimos el simbolismo
del Tarot Euphoic y me decata
en el AJEQUEZ.*

POS VEGES.



*Me queda sin cigarrillos transmitir a
mitad del Atlántico.*

Llego a casa a tiempo para Navidad. La reparación del lugar va por buen camino.

Constante me sorprende por unas modificaciones maravillosas en mi **ACUARIO**.



Un PEZ PAYASO japonés, una especie fascinante.

Cuando MUERE una hembra dominante, uno de los machos del zóofo cambia de **SEXO**, y asume el papel de su anta.

Por alguna razón, recuperó el nombre en francés para las víctimas del Día de los Inocentes.

POISSON D'AVRIL
Pez de Abril.

Experimento una sensación inexplicable de **PEJA YU**.

Me dicen que Martin Hawkins escapó de la penitenciaría y la policía quiere mi opinión sobre su salud mental.

Les digo que puede ser muy peligroso y me dejan con el caso.

No es mi problema.

Entonces suena el teléfono.



No esta noche.



Cuando MUERE una hembra dominante, uno de los machos del grupo cambia de SEXO, y asume el papel de su ana.

Por alguna razón, recuerdo el nombre en francés para las víctimas del Via de los bosques.

**POISSON
D'AYRIL**
Pez de Abril.

Experimento una sensación inexplicable de PEJA YU.

Me dicen que Martin Hawkeins escapó de la penitenciaría, y la policía quiere mi opinión sobre su salud mental.

Les digo que puede ser muy peligroso, y los dejo con el caso.

No es mi problema.

No esta noche

¿PASA ALGO MALO?

NO, NO ES NADA. EN LO ABSOLUTO.

A Harriet le encanta el reloj que le traje de Suiza.

Espero que eso aparte de su mente las pesadillas.

Y ella es muy inteligente.

Y perfectamente hermosa.

Entonces recuerdo que todos los niños inteligentes sufren más sueños.

Casi desearía que nunca creciera.



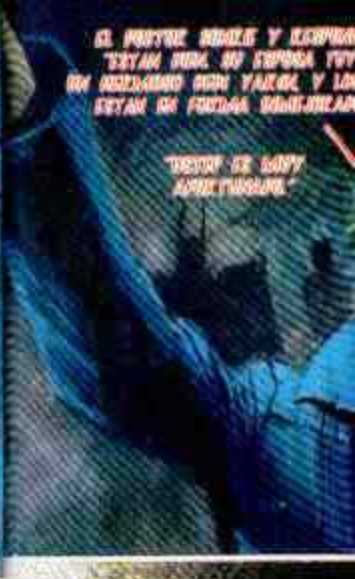
SE HACE TARDE



DEJO QUE SE VAYA AL
MUNDO DEL INTERESTANTISIMO
Y MORTUO.

CLARO
SI FUE
FAROL

¿DE
QUE?



EL PUEBLO NEGRO Y CERRADO
ESTAN EN LA ESPERA POR
UN MOMENTO DEL YAKOL Y LO
ESTAN DE FORMA INDEFINIDA

"DEJO DE SER
MORTUO."



SE ACORRERON JERO
DE LAS ESCOMBROS

TENDI UNA MIRA
ALMORCITA Y NO
HAY FORMA DE SALIR
DEL MUNDO

UNA MIRA
ANTES DE
QUE TUVIE
YUN ALMOR
SALGAN A
BURGALTE



ESTA EL
ESPANTAPAJAICOS
Y BOSTE FANOL
Y LOS EXTELAND POR
YUN MISTRY
POR SUPUESTO

SI VE TAN
PLANO EN SU
BOLA DE CRYDAS
PORO SINO
LE DASTA
BOZACIT PA
LA QUE ME
NES DE SER
MIRA

Y YAYA QUE
EL BORGLE
MURARTE
BORGLE



UN Y UN
BORGLE
A BORG
E SULO
MIRA
MURARTE
DE LOS
BORGLE
BORGLE
Y BORGLE Y
AKKASTEAM
SUN CA-PORAS

TUROS BORGLE MURTE
AN QUE BORGLE SIMP
LES LA BORGLE



UNA DE LOS
BORGLE DE CRO
MURTE Y EL BORG
MURTE

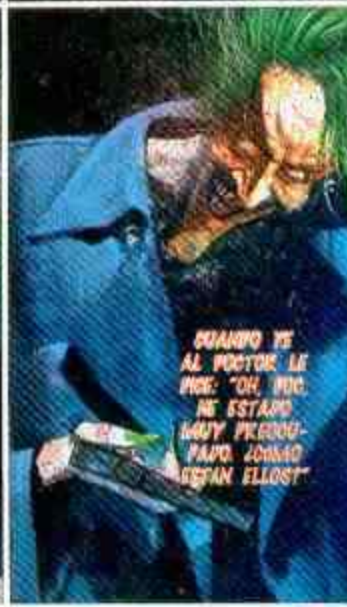


NO RECI-
BO ORDENS
DE TI



PUEBLO

UN TIPO MURTE
AL MURTEAL JAROST
SU SEPOSA AGARA
DE TROSE UN
REDE Y EL BORGLE
VIE A LOS POS



CUANDO VE
AL MURTE LE
MUR: "OH, MUR
NE ESTAMO
MUR MURTE-
MUR. JONAS
ESTAN ELLOS"



AHORA
BATMAN



LA NOVA DE
MONTAGNOLA
STUDIO.

BAVE
TODOS
ANAS

EL POCOTE BRUCE Y EL COMPAÑI
ESTAN EN LA ESPERA TUDO
EN EL PASADO POR YAKON Y LOS POR
ESTAN EN FORMA SUBCERRADLE

"DORRE SE LEVY
AGUETARAME"



ASÍ ENO EL
TIPO BATEA
A LA SALA
DE MONTAGNOLA
POR QUE SON
FLORRE.

PREO NO
MAY MARE.

LA BARRA DE
SU ESPERA
ESTA YADA.



"DORRE" POR Y MONTA
PUELA POR QUE EL POCOTE
Y LOS MONTAGNOLA NO
STAN EN LA ESPERA A
EL PASO.



QUE VE
DE PUNTO
A OTRA
EL BARRA
DETA
MONTAGNOLA
NO ESTE
MAY MARE
COMO
Y MONTA
Y MONTA
SUS CA-ORRAS.

TODOS MONTAGNOLA PORTE
AN QUE MONTA MONTA
LOS LA MONTAGNOLA



EN LA DE LOS
MONTAGNOLA DE ESPERA
MONTA Y EL BARRA
MONTA



JENTEN-
MISTEY



EN QUE MONTA
TAN MONTA
DE UNA MONTA
MONTA



CUANDO DE
AL POCOTE LE
PRE: "OH, NO,
ME ESTAN
MAY PREO-
PADO. COMO
ESTAN ELLOS"



AHOKA
BATMAN



DORRE



EL JUEGO
TERMINA A
MONTA-NOCHE!

DORRE!

DORRE!

¿COMO TE ATREVES A
AVERGONZARME
ASÍ, BRUCE?

BAMBI

¡POR FAVOR,
SÓLO ES UNA
PELICULA!

NO ES
REAL.

¡TE LO
ADVIERTO,
BRUCE!

SI NO DEJAS
DE LLORAR Y
ACTUAS CON
MADUREZ, TE
VOY A ABANDONAR
AQUÍ!

¡TE DEJARÉ
AQUÍ MISMO!

¿ENTENDIDO?

ZORRO

¡AQUÍ MISMO!

¡TE LO
ADVIERTO:
BRUCE!

SI NO DEJAS
DE LLORAR Y
ACTÚAS CON
MADUREZ, TE
VOY A ABANDONAR AQUÍ.

*TE DEJARÉ

ZORRO

*AQUÍ MISMO.

*AQUÍ...

MISMO



¡uh!



¡DIOS!





¡uh!



¡DIOS!



¿MAMI?



MADRE!
¡OH, DIOS,
MADRE!



¡SANGRE!
¡SANGRE!



YO DIGO QUE
YA VAYAMOS
POR EL.

NO
RECORDATI-
MOS NING
UNO A!



ES UN GRAN
PÓLAR DE PLATA
QUE DIOS LANZÓ
EN UN VECADO!

Y ATERRIZÓ
DEL LADO TACHA-
PO. ¿VERDAD?



¡Y SOLO VAN
PASANDO DIEZ
MINUTOS!

¡ESTO ES
RIDÍCULO!



¿QUÉ PIENSAS
TU, CEN?



LA LUNA
ES MUY
HERMOSA.

¿QUÉ?

¡JO-KERI!

¡ESTAMOS
ABURRIDOS!



YO DIGO QUE YA VÁMOS POR EL...

¡SE PERMITTAMOS UNA HORA!



ES UN GRAN PÓLAR DE PLATA QUE PUEDE LANZAR EN UN VOLADO.

Y ATERRIZÓ DEL LADO TACHAPO (VERDAD)?



ASÍ HIZO AL MUNDO.

¡DIO! ¿QUÉ NO SE PUEDE TENER UNA CONVERSACIÓN PEQUENA EN ESTE LUGAR?



¡TODOS ESTÁN LOCOS!



LA LUNA ES MUY HERMOSA.

¿QUÉ?



¡JO-KERI!

¡ESTAMOS ABURRIDOS!



¡OH! ESTÁ BIEN!



SUPERAMOS QUE YA PASÓ UNA HORA.

La primera en salir
El primer de abril de
1971 es un día frío

Pe un frío
misericorde.

¿CONNIE?

¿SABÍAS QUE
LA PUERTA PRINCIPAL
ESTABA ABIERTA?

¿CONNIE?

¿ESTÁS
AHÍ?





Prima volta su **ESPOSA**,
in copertina **CONSTANCE**.



Se turno
hacia **PIPAZOS.**

Harriet yace cerca. La
violaron indetectable-
mente.



Cae con
desenfada besco
su **CABEZA.**



Y luego la
caca de
muñecas.



Y la casa de
muñecas.



Mira...



*Y la casa de
música...*

*Y luego la
casa de
música...*



Mira...




Hacia...




Mi...







Lenta, metódicamente,
me pongo el vestido de novia
de mi madre y me arrastró,
me arrastró dentro del
matadero que antes
fue un cuarto de
jugos.



Todo parece
perfectamente
racional.



Si, perfectamente
racional.



Luego, entre colozos
y anegos, vomito en
el lavabo

¿Así termina todo? ¿Todos
nuestros sueños, esperanzas
y aspiraciones?

¿Solo en **VOMITO?**

Por, trazo **MIEPO.**

Mucho miedo.

Si, perfectamente
racional.

Seo que me
enferrare.

Walter Prinz Suterlin



Mala



Mala



Mala



RAT.

MAN.

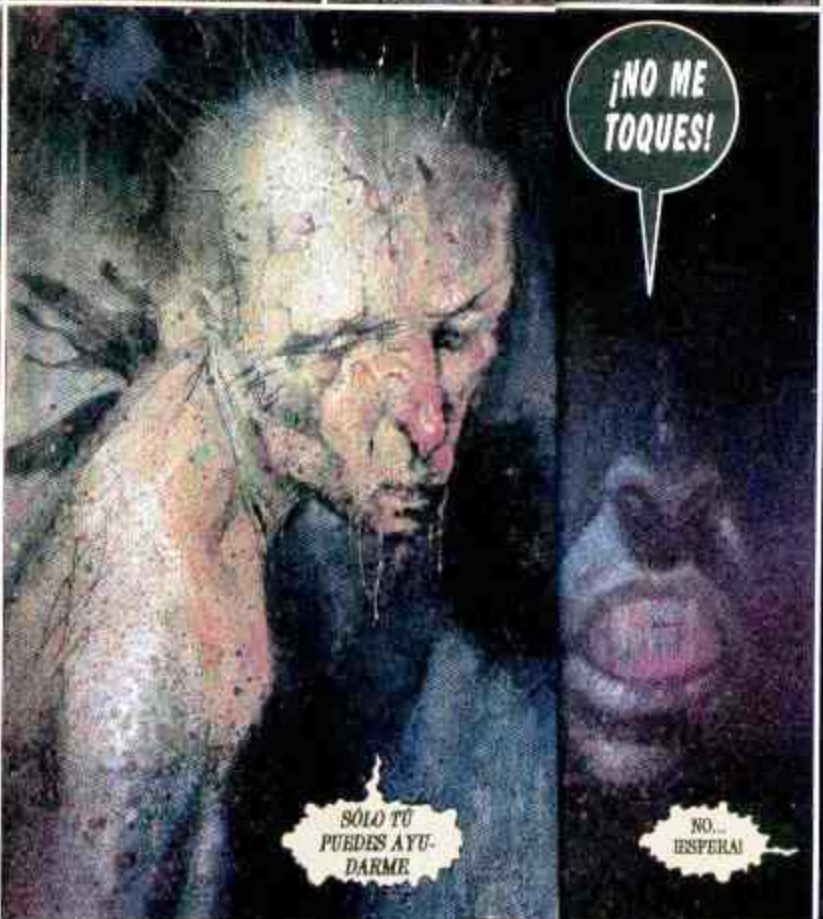
NO ME TOQUES



MI PIEL
ESTÁ MALA.
BATMAN.



ESTÁ
PODRIDA
Y SE HACE
PEDAZOS.



¡NO ME
TOQUES!

SÓLO TÚ
PUEDES AYU-
DARME

NO...
ESPERA!



BAT. MAN.

NO ME TOQUES



SÓLO QUIERO COMPARTIR MI ENFERMEDAD.



NO.



OH



¡NO ME TOQUES!



AHH...



¡OH, DIOS, MI PIERNA!



OH MI PIERNA.

SÓLO TÚ PUEDES AYUDARME

NO... ¡ESPERA!



¿FANGO?



¿DÓNDE ESTÁS FANGO?



PUEDE BUSCAR FÁCILMENTE A OTRO PARA...



¡PUES NO RESPONDAS, BASTARDO PODRIDO! ¡NO TE NECESITO!









Dios mío.



*¡BRILLA, BRILLA,
MURCIELAGUITO!*



¿QUISIERA SABER
CÓMO ERES?



¿DÓNDE ESTOY?

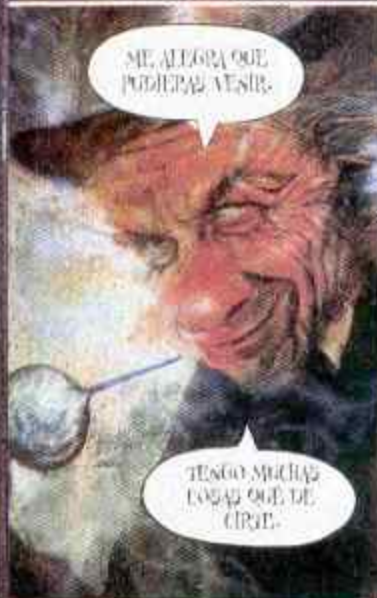
¿DÓNDE ESTOY?

¿DÓNDE ESTARE?



CONOCERLOS
ES CONOCERME.

EN ESPECIAL
A LAS NIÑAS.



ME ALEGRA QUE
PUDIERAS VERME.

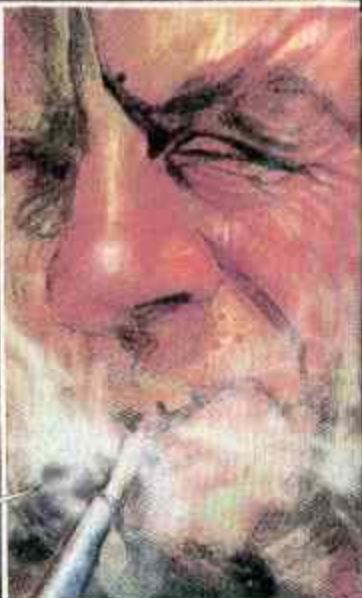
TENGO MUCHAS
COSAS QUE DE
DIRTE.



AHORA DEBES SENTIRTE
INDEFENSO.
SUNNGO.

ESTABA... ¡DET.
COSAS CON LA MENTE.

FFF



¿QUISIERA
SABER
CÓMO ERES?



¡QUIERA SABER
CÓMO ERES!



¿DÓNDE ESTAMO?

¿DÓNDE ESTO?

¿DÓNDE ESTARE?



¡SI EL TERCER ORDEN APARENTE DEL
UNIVERSO SOLO ES UN ORDEN
MAZAL Y IMPERTINENCIAS
MÁS ALTA DE NUESTRA
COMPETENCIA.



¡POR ESO ME
INTERESAN...
LOS NIÑOS.

¡TODOS
ESTÁN LOCOS.
¿SABES? Y CADA UNO
LLEVA UN ADULTO IM-
PULCITO. EL ORDEN
SALE DEL CAOS.

¿O ES DE LA
OTRA MANERA?



CONOCERLOS
ES CONVICCIÓN.

ES ESPECIAL
A LAS NIÑAS.



NIÑAS
BOMBAS.

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

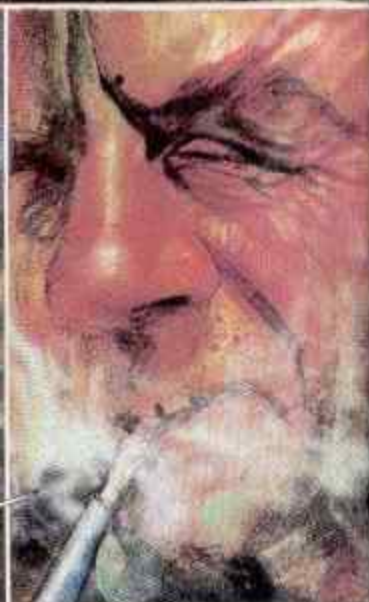
OH, DÍOS.

¡DÍOS, A DÍOS!



A VECES...
A VECES
CREO QUE
EL ABUELO ES
UNA CAÑEZA.

ESTAMOS LLEN-
TO DE LAS OTRAS
CAÑEZAS Y ESTOY
MUY JEROME MUY
SACA.



¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡




Y ANUNCIAN
ES EN
ESPERA.




¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡





A pesar de todo, el asilo Elizabeth Arkovim para criminales dementes, abre oficialmente sus puertas en noviembre de 1921.



Uno de mis peores momentos es cuando estoy en Moscú.

Mad Dog

Se dedica en contínuo a dar detalles de las atrocidades que le causó a Contreras y Harriet.

Él habla y me dice que le rogaron que abastara de ellas. Dice que su hija es una mejorzuela.

Yo cacucha.

Lo trato por seis meses. Me asombra mi valor y mi compasión.

Uno de mis primeros pacientes es Martin Hawkins.

Mad Dog.

Se delicia en contarme cada detalle de las atrocidades que le causó a Constance y Harriet.

Ríe, babea y me dice que le rogaron que abusara de ellas. Dice que su hija es una mujerzota.

Yo escucho.

Lo trato por seis meses. Me asombra mi valor y mi compasión.

El primero de abril de 1922 es el primer aniversario. Lo ata a la camilla de electroshocks.

Y quiero al factor de atorcero.

Se fono como un accidente. Esas cosas pasan.

Mis cosas natales están llenas de azón y elev a carne quemada.

Pero no siento nada.

Hago el recorrido de los
corredores entre tres y
cuatro de la mañana.

Visito a menudo el cuarto
secreto, para mantener
al día mi diccionario.

La **RUTINA** es importante.
Una buena rutina apura la
mente de imágenes mortíferas.

Cubro con cinta
el **ESPEJO** en
mi estudio.

A veces estoy rodeado de
RISAS histéricas, provenientes
de una celda que yo sé que
está vacía.



Debería con cierta
el **ESPEJO** en
mi estudio.



Las risas cesan.



Regreso a mi reco-
rrido de costumbre.

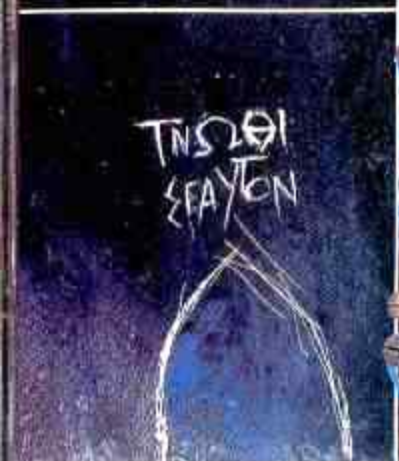
Mis movimientos a lo
largo de la casa han
hecho a ser tus
formales como los de
ballet. Siento que
formo parte esencial
de un proceso biológico
incomprendible.

La casa es un orga-
nismo fundamental
de la vida.

Es el laberinto
que soy.

Y yo estoy
PERDIDO.

A veces estoy seguro de ser
KISAS historias, provenientes
de esa celda que yo sé que
está vacía.



AH.

UN FU-
RBERINO.

VHVID
ANTH MI,
FRUGRINO.



AH.

UN PE-
RRO.

VENID
ANTE MÍ,
PERRO.



SOLAZAROS ANTE
VUESTRO DIOS.



MÁS
POR
FAVOR
HAZLO
DE NUE-
VO.



TRIS AERENOTHEUS
PARTI HOMERU, PARTI
MURE. LA HUSCERIDAD
MURERE MI CEREBRO.
VOLTAIE CORRINTE.

EL FUSCO
DEI CIELO.

MIRAD.



LO GUARDE
TODO. VED. MAY
PODER EN
ELLO.

HELECTRA
CIDAD.



AHH.

ESGALO DE MI CUERPO
DIVINO, FÉRTIL, TRANSPOR-
MARA LOS DESIERTOS DEL
ÁFRICA EN UN PARAÍSO CON OR-
QUÍDEAS EFUMADAS, DONDE
EL HOMBRE ME ADORARÁ.



PUES SOY
SUUS.
SEÑOR DE
SCT.
DIOS DE LA
ENTRUBUCIÓN
ELECTRICA.



COMED.
BHHED.

¿ESTÁ ES MI
CUERPO. ÉSTA ES
MI SANGRE.



YO DOY,
PARA QUE
VOS PODAIS
DAR.

¿ESTÁ
ES MI
ESGALO
PARA
VOS.



¿QUERÉIS
PODERE?



PURDO
DAROS
PODERE.





PUNO SOY
CRUS
SEÑOR DE
VCT.
DIOS DE LA
RETRINUCIÓN
ELÉCTRICA.



COMED.
RHHHD.
ÉSTO ES MI
CUERPO. ÉSTA ES
MI SANGRE.



¡EL ALTA AC/DOS
AGUARDE! SEIADME COMO
CHON EN FORMA DE CRISTAL
ELÉCTRICA.



PUEBO
DAROS
PODR.



¡ESPERAD!



Atordado por su "operación
artística" ante amigos en
llevan a la ópera... **PARSIFAL**,
de Wagner.



¿Acaso no
entendías?

¿No ves que me ROMPE
tu mi polizos?

¿Como?

El tiempo no vuelve.

Extraño.

Han pasado cuarenta
minutos desde que comi
cuasi tres porciones del
hongo **AMANITA**.



No hay efecto.



Iluminar

El tiempo se vuelve...

Extraño.

Has pasado cuarenta minutos desde que consumí tres porciones del hongo **AMANITA**.



No hay efecto.

De pronto, me comencé de que la casa está viva, y trata de **COMUNICARSE** conmigo.



La presión atrás de mi cabeza me obliga a volar.



En su momento observé cayendo dos peces payaso, omeletas y brillantes, estas por chocar uno contra otro.



Forman el signo de **PISCIS**.

PISCIS! La atribución astrológica de la carta de la Luna es el Tarot.

El símbolo del sufrimiento y la iniciación. Muerte y renacimiento.

Me han herido de
cambios.

Debía zepir esta
ruta.

Como Píndar, tengo que
ENKENTAR la fuerza
que me amenaza.

Iré solo a la
TORRE OSCURA.

Sin mirar atrás.

Para enfrentar al
PRAGON en su
labor.

La estancia me domina. Me
siento pequeño y temeroso.



Solo tengo una preocupación



*¿Y si no soy suficiente
fuerza para derrotarlo?*

¿Entonces qué?



*La distancia me domina. Me
duda jugar y temerme.*



Quizás sea lo debido.

*En algún lugar, no muy lejano, el
dragón arrestra todo su terrible
peso por las curvaduras del suelo.*



*Me parece una
raza de **TERROR**
perfecta.*

*Y el mundo
explota.*

*No hay
de qui
temerle.*

*Si alguien
puede **OCAR***

No os avela.

*Me doquier el panico
haya.*

*Osco sigtante
por el mundo.*





*Al signora
più di DEAR.*

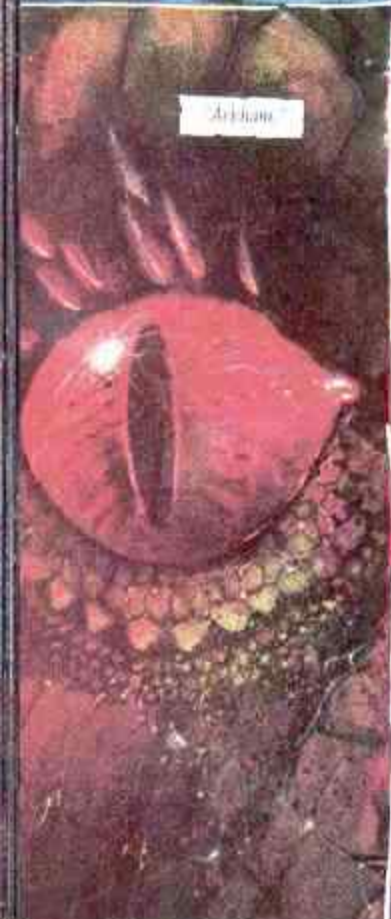


*Però ho tenuto
Dio.*

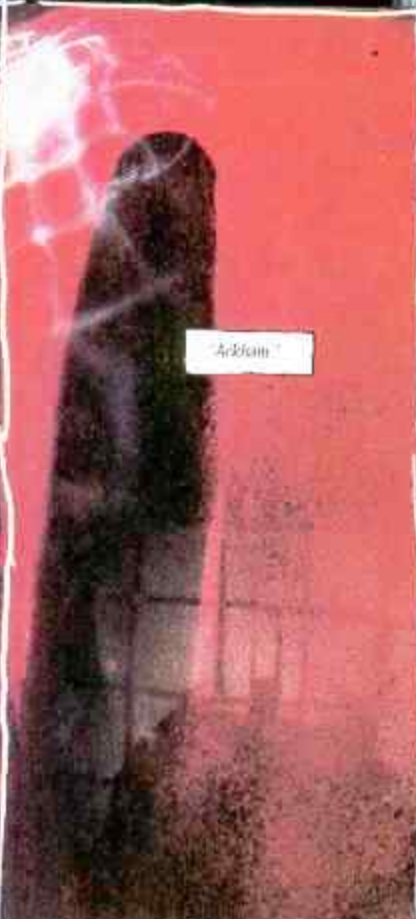




Los jueces se abren y se cierran. Apástanos en
fuerza. Los escalafones sangran. Un coro de jueces
luchando teóaticamente sus vidas en penales oscuros y otros
oscuros.



Arkham



Arkham



Arkham





...at abate y se zerran. Aplauden mi
...sobre el sagrado. Un coro de voces
...sobre el sagrado mi nombre uno y otro



Arkham.




Elby cavado



Oh madre, que
ARPOS es este?





*Delgado es el árbol del
vacío, por sus ramas
bata el viento.*



*¿Quié HERIPAS soy
entonces?*

De no...

*Entre
REFLE
demer
sobre...*




*Soy. Alto en el
punto.*


*Hasta que me
resolvi a ser el
realidad.*



Cristo en el colón.



*Como en la espe-
ra del mundo.*




Colgado en el árbol del
vacío, por miles de años
herido con la luz.



Pedregado
a Odín.


De mí hacia en mismo.

Esto soy un
REFLEJO, con
diferencia que
sin corte.




Ahora, sé que el
dragón se acerca,
cada vez más.

Respirando, quito la capa del espejo,
traigo por traigo, vomitando los ojos.



Soy Arfa en el
plano.



Arfa que me
resalta ante el
mortal.

Y me observo dentro de mí mirada.



¡MADRE!

Entonces dice **YESMAYARMI**.
Dices es de mañana cuando
abró de nuevo los ojos.

No puedo decir dónde
terminó el dragón.

Y yo **EMPIEZO**.

¿Mi cómo y cómo?

BIENAS
NOTAS,
PAYMAN

Pero... ¿No soy el **HEKDE**, el
Hombre del Destino? ¿Acaso no
enfrente al Gran Dragón?

¿Dónde estás
esta vez?
¿Ahí tienes?

MIRA... SÓLO
HECER LO QUE
TEMA QUE
HACER.

LEE EL LIBRO QUE
ESTÁ EN LA MESA Y DE-
JÁS POR QUE



¿Mi último premio?

BUENAS NOCHES, BATMAN.



DOCTOR CAVENDISH

NO TE LE ACERQUES, BATMAN.

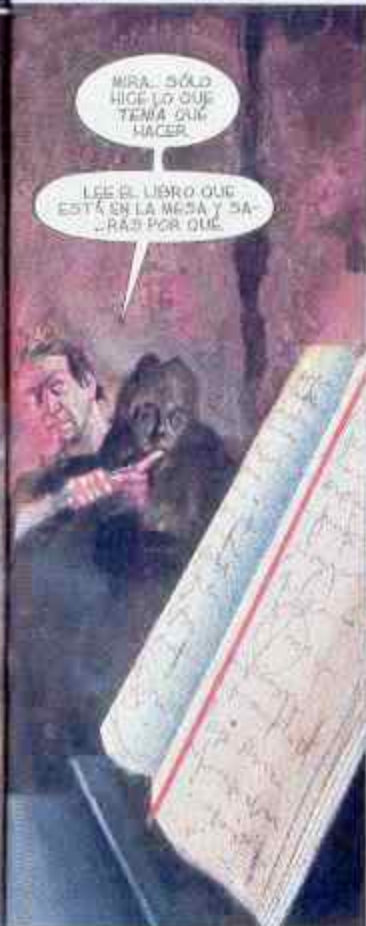
¿... ME CORTO.

NO TE ACERQUES.



LIBERÉ A LOS INTERNOS PERMITIÓ QUE ESTO PASARA.

¿POR QUÉ CAVENDISH?



MIRA. SÓLO HICE LO QUE TENIA QUE HACER.

LEE EL LIBRO QUE ESTÁ EN LA MESA Y SABERÁS POR QUÉ.



ADELANTE, ES EL DIARIO DE AMADEUS ARKHAM.

LÉELO, MARQUÉ DONDE DEBES HACERLO.



LÉELO Y VERÁS.

Ve pronto. Rega al ansia de revelación, en forma de **RECUERPOS** que ni memoria canceló.

Es 1920. Los árboles caen en la oscuridad, bajo un cielo inquieto. La lluvia azota las ventanas.

¿Porque?

¿Por favor me ayude, si lo **VEO**.

Van la hora que do y afirmación
bra madre por t

¿Por que vive aquí?

¡AQUÍ ESTÁ!

¡AQUÍ ESTÁ!

¡POR FAVOR,
MADRE, NO
HAY NADA!

¿Por que tanto
haces ruido?

¡CADA
NOCHE!

¡CADA
NOCHE!

Bajo la cama, grandes
alas empiezan a agitarse.

No
estoy
loco.

¿LO VES?
¿AHÍ?

¡VIENE
POR MÍ!

No estoy loco.

Que Dios me ayude
a lo **VEO.**

Ve la cosa que tu perseguido
y atemorizado a mi pobre
madre por tantos años.



No
estoy
loca.

¿LO VES?
¿AHÍ?

¡VIENE
POR MÍ!

No estoy loca.

Lo veo.



Es un **MUECHILAO.**

¡UN MUR-
CIELAO!



Oh, mi pobre madre.





TE AMO



Ahora entiendo de que
trata de apaciguarme
me quedará.

La fuerza viene de mi
sangre. Es un destino de
nacimiento.

Mi herencia

Mi destino.



Una **CONTENIR** es un
proceso que resulta por
este nivel y cuando
entra.



Las cosas son buenas
y cosas de trágicas, y
para que pueda se
liberar.

Soy la voz del dragón,
el
fin de la vida.

¡Alas de cuervo
me cubren.

TU QUE POR AÑOS HAS PRO-
PORCIONADO A ESTE LUGAR
ALMA DEMENTES TU QUE HAS
ALIMENTADO ESTA CASA
HAMBRIENTA.

¿NO LO
VES?

NO.

¿YA LO
VES?

¿YA LO
ENTIENDES?

¡ERES EL MUR-
CIELASO!

NO ME ENGAÑA
TU DISFRAZ BARATO
SE QUIÉN ERES

¡SOY
SÓLO UN
HOM-
BRE

ARKHAM QUISO MATAR A SU
CORREDOR DE BOLSA EN 1925
POR ESO LO ENCERRARON
ALO SAPIAS?

ESO NO LO DETUVO LEYÓ
"LA RAMA DORADA" ESTUDIÓ PRÁCTI-
CAS SHAMÁNICAS SABIÓ QUE SÓLO EL
RITUAL SÓLO LA MAGIA DETENDRÍAN
AL MURCIELASO



NO

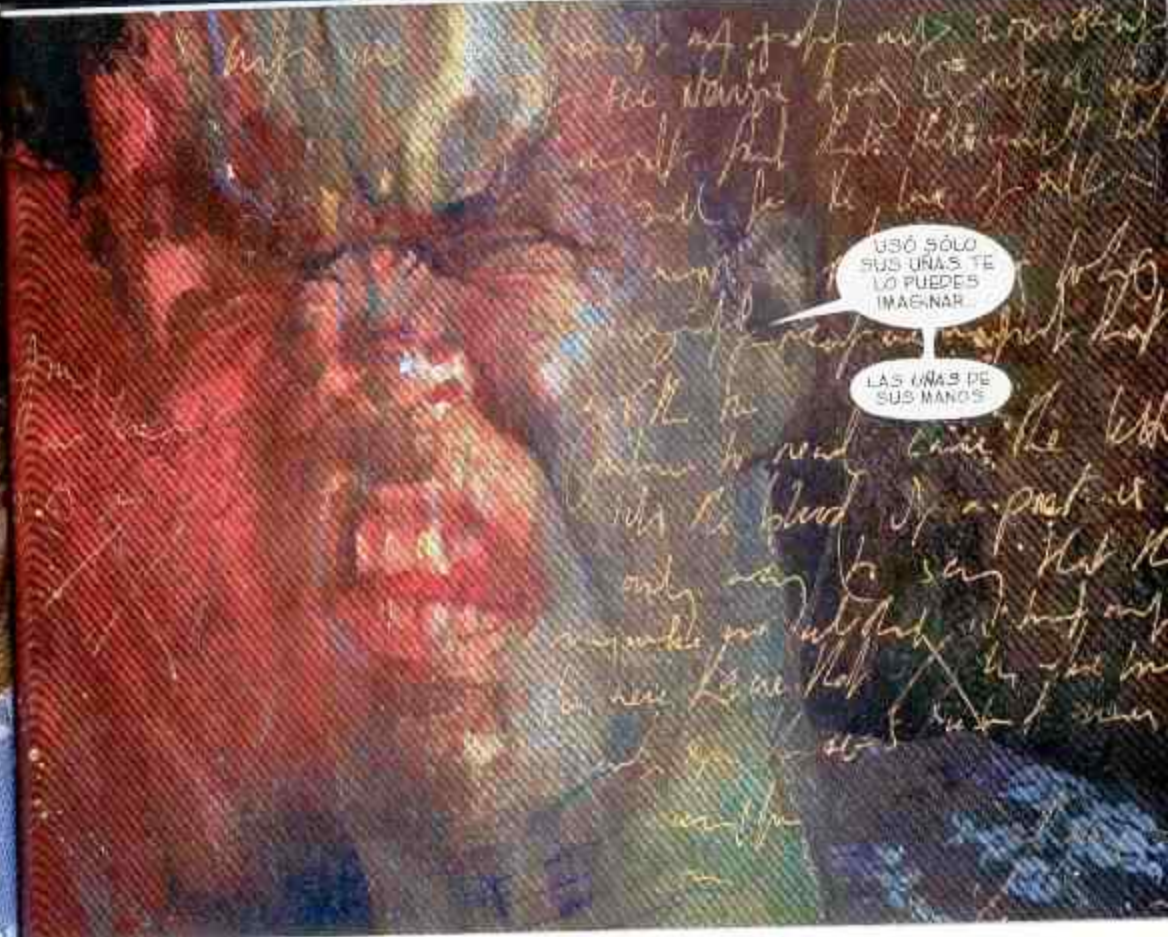


¿Y SABES QUÉ HIZO?

MARCÓ UN HECHIZO DE ENLACE EN EL PISO DE SU CELDA



NO ME ENSEÑA TU DISFRAZ BARATO SE QUIEN ERES



USÓ SÓLO SUS UÑAS TE LO PUEDES IMAGINAR

LAS UÑAS DE SUS MANOS

ARHAM QUISO MATAR A SU CORREDOR DE BOLSA EN 1929 POR ESO LO ENERRARON ¿LO SABIAS?

ESO NO LO DETUVO LEYÓ "LA RAMA DORADA" ESTUDIO PRÁCTICAS SHAMÁNICAS SABIA QUE SÓLO EL RITUAL SÓLO LA MAGIA PSICOTERIAN AL MURCIÉLAGO

"LE TOMÓ AÑOS"

A LA LUZ DEL
AMANECER

DIME SI PUEDES VER

Ya con la verdad de la letra,
puedo verlo para no perder
nada de lo que adivina



¡VUELTA A LA CARRERA!

Ma vea la sig'ra de la familia
pues esto por un crimen
vincula ley o afandora.



Compañeros a las polveras sombras, mostradas
en esta prisión Loslatina que es la su dora.

Todo es posible aquí, y yo
sé lo que se hizo en
la noche

Intero...

Y completo

Libre al fin

ACABADO

¡QUE ALGUIEN
VENGA AQUÍ
RÁPIDO!

¡OH, SUS
MANOS!

¿CÓMO
ES ESTE
HOMBRE?
DÍMELO!

SE HA
ACABADO

Soy Arkhwin

Estoy in



¿CÓMO
ES ESTO?
¿HAYSE
DICTANDO?



Soy Arkham



Enjoy en CASA.



Desde entonces



“El lo día todo. **TOPO.**”



PERO NO FUE SUFICIENTE!
HACE DOS AÑOS ENCONTRE ESTE CUARTO OCULTO, Y LEÍ EL DIARIO



NO PUDE DEJAR DE PENSAR EN LO QUE ARKHAM HABÍA DICHO. ME DI CUENTA QUE ERA MI DESTINO TERMINAR LO QUE ÉL EMPEZÓ.



PUSE UNA TRAMPA PARA EL MURCIELAGO Y RODEÉ AL ASILO CON UN CÍRCULO DE SAL PARA QUE YA NO PUDIERA ESCAPAR. Y AHORA ENGENO.

¡DOCTOR CAVENDISH! ¡CHARLES!



¡CÁLLATE, TÚ, VACA ISORANTE!



NO.



¡NIÑO DE MAMI!
¡NIÑO DE MAMI!



ESTÁS ENFERMO, CAVENDISH.
NECESITAS AYUDA.



¿ENFERMO? ¿YO? ¿TE HAS VISTO ÚLTIMAMENTE EN EL ESPEJO?
¿LO HAS HECHO?



¡CAVENDISH!
¡NO!



¡DIOS!



¡MAMI!



¡NI...



¿MAMI?
UNNH
¡NIÑO!
¡NIÑO DE MAMI!





¡CALLATE, TU VACA IGNORANTE!

NO

NIÑO DE MAMI!

NIÑO DE MAMI!

¡POR DIOS!

¡NO!

¡AUXILIO!

¡HAZ ALGO!

¡DIOS!

¡MAMI!

¡NO!

DIOS

OH, DIOS MÍO

¿MAMI?

¡UNNH!

NIÑO!

NIÑO DE MAMI!

DIOS

SU GARGANTA

VAMOS

FUE LO QUE MERECÍA

YO NO QUISE... EN VERDAD NO NO.



SUPONGO QUE LA SALIDA ES POR ESTE PASADIZO.

SÍ... SÍ...
ASÍ DEBE SER.



¿PERO...
QUÉ ES POR
AQUÍ...
LA SA-
LIDA.



LO SÉ.

¿AÚN TIE-
NE LA MONE-
DA DE DOS
CARAS?



SÍ... YA...

OH DIOS...
ACABO DE MATAR
A UN HOMBRE.



DAME LA
MONEDA.



VOLVERÁS... ¿VER-
DAD? VAS A DESHA-
CER MI TRABAJO.

¿QUÉ ERAS
TÚ?





LO SÉ.

¿AÚN TIENE LA MONEDA DE DOS CARAS?



MÁS FUERTE QUE ELLOS, Y QUE ESTE LUGAR.
PERO DEMOSTRÁRSELOS.

ES UNA LOCURA.



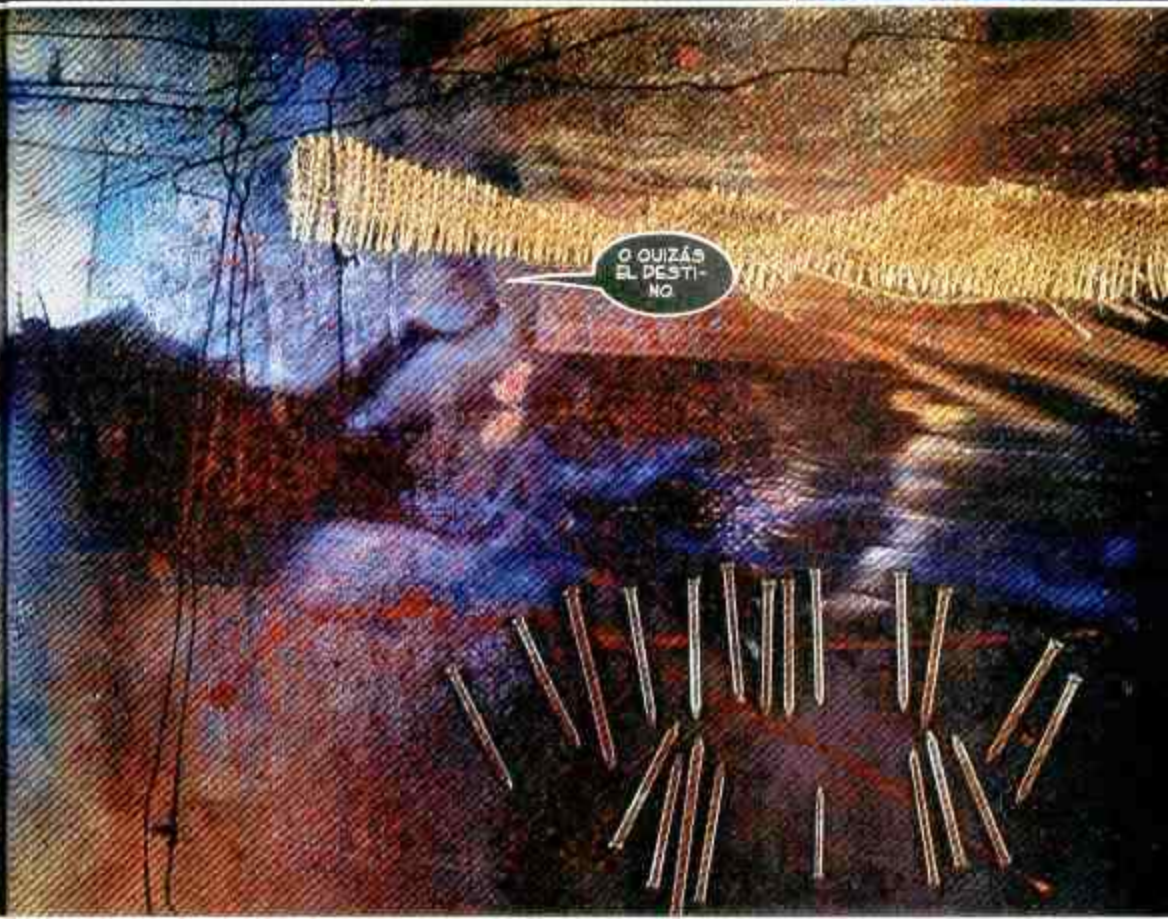
ASÍ ES.

ARKHAM TENÍA RAZÓN A VECES ES LA LOCURA LO QUE NOS HACE SER LO QUE SOMOS.



VOLVERÁS (VERDAD)? VAS A DESHACER MI TRABAJO.

¿QUÉ ERES TUP?

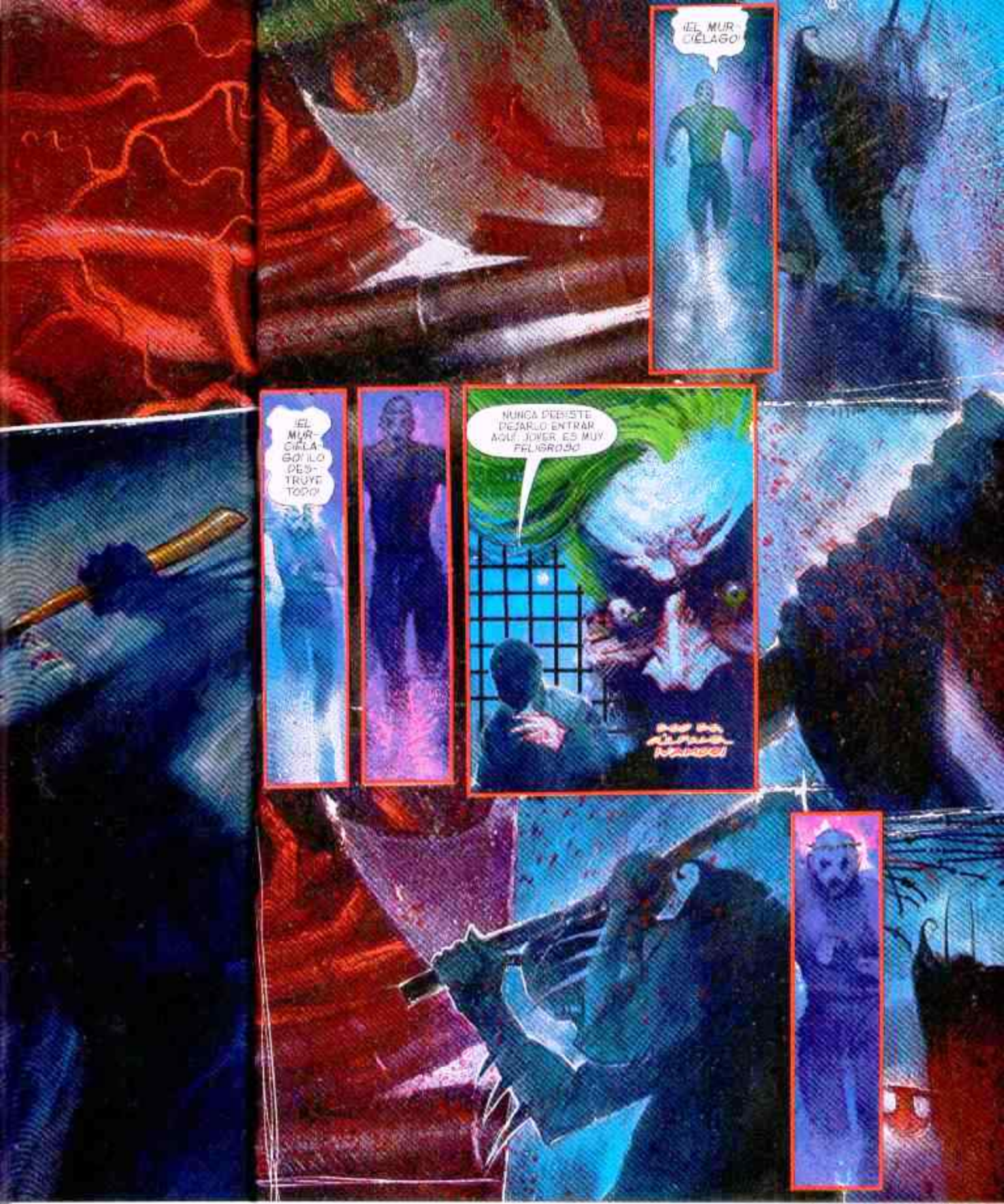


O QUIZÁS EL DESTINO.



EL
MUR-
CICLO
BOILO
DES-
TRUYE
TODO!





EL MUR-
CIÉLAGO!

EL
MUR-
CIÉLAGO
DESTRUYE
TODO!



NUNCA DEBISTE
DEJARLO ENTRAR
AQUÍ, JOVER, ES MUY
PELIGROSO!

¡MUR CIÉLAGO!





¿POR QUÉ
NO DEJAR
QUE DOS
CARAS PECA-
DA QUE HA-
CER CON-
MIGO?

¿Y O?

NO: NO
PUEDO:
EN VERDAD
YO NO.



SON
LIBRES

TOPOS
SON
LIBRES



QUE, ESO
YA NO
SABEMOS

PERO, Y
TU QUI



MÁS
VENGO A
RECLAMAR
TU MANTÓN

NO QUIERAS
QUE TE
MUREMOS
DE TU
MIGUELDA
COMO LA
POBRE
CREADORA
BARRERA
QUE HESY





¿POR QUÉ
NO PETAR
QUE PDS
CARAS DECID
DA QUE HA
CER CON
MIGO?

¿YO?

NO. NO
PUEDES.
EN VERDAD
YO NO.



¡MÁS
TIEMPO A
RECLAMAR
TU MANO!

¡NO QUIERO
QUE TE
MUEVAS
DE TU
MISERIA
PORQUE LA
FOCIE
DE LA PIERNA
QUIERES
QUE MUERE!



SI SALE LA CARA
SIN TACHE EL
SERÁ LIBRE



SI SALE LA
CARA MARCADA.
MORIRÁ AQUI

¿BIEN?



FL
ES UN
QU

NO PUEDE
SER QUE QUI
TE DIVERTIR

ES
LIBRE

DISFRUTA
TU YWA
AFUERA



ES LIBRE



EL ADIOS
ES UNA PENA
PULCA
QUERIDO



NO PUEDES
DECIR QUE NO
TE DIVERTISTE



DISFRUTA
TU VIDA
AFUERA



EN EL
ASTILO



Y NO NO
OLVIDES
SI TODO
SE COM-
PARA

AQU
SIEMPRE
HABRA UN
LUGAR
PARA TI



NO ERES MAS QUE UN PAQUETE DE NAPES



¿A QUIÉN LE IMPORTAS?





NO ERES
MÁS QUE UN
PAQUETE DE
NAVES



¿A QUIÉN
LE IMPORTAS?





¿N
O ES LA
DULCE V
BAJO EL
CUANDO



¿N

O ES LA MANO GENTIL DE TU MADRE LA QUE CORRE LAS CORTINAS, Y LA
DULCE VOZ DE TU MADRE LA QUE TE ANIMA A LEVANTARTE Y OLVIDAR,
BAJO EL SOL BRILLANTE, LOS SUEÑOS HORRIBLES QUE TE ASUSTARON
CUANDO TODO ESTABA OSCURO.

LEWIS CARROLL
"ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"

BATMAN:

JOKER:

CRIMINALES...

**LOS CRIMINALES SON EL TERROR.
CORAZONES DE LA NOCHE. DEBO DISFRAZAR MI TERROR.
LOS CRIMINALES SON COBARDES. UNA PROFECÍA
SUPERSTICIOSA, TERRIBLE.
MUCHOS COBARDES. MI DISFRAZ DEBE
INFUNDIR TERROR.
DEBO SER NEGRO, TERRIBLE. COMO LOS CRIMINALES.**



**LOS CRIMINALES SON SUPERSTICIOSOS Y COBARDES.
DEBO SER UNA CRIATURA. DEBO SER UNA CRIATURA DE LA
NOCHE.**

**MAMI MURIÓ.
PAPI MURIÓ.
BRUCIE MURIÓ.**

SERÉ UN MURCIÉLAGO

**THE
JOKER
IS
THE
MOST
DANGEROUS
MURDERER
IN
THE
WORLD
BECAUSE
HE
KILLS
FOR
FUN
AND
ENTERTAINMENT
AND
HE
IS
ALWAYS
SMILING
AND
SAYING
"I'M
JUST
HAVING
FUN"**

JOKER:

SON EL TERROR.
DEBO DISFRAZAR MI TERROR.
ARDES. UNA PROFECÍA
STICIOSA, TERRIBLE.
MI DISFRAZ DEBE
TERROR.
LE. COMO LOS CRIMINALES.

¿QUIÉN ES
ESTE LOCO
INOCENTE?

ASÍ, EN LAS
SAGAS ANTIGUAS,
LEYENDAS MÍTICAS
DE BARDOS Y DRUIDAS,
NO HABIA UNA
REINA IGUAL

A LA
PRIMAVERA

DONDE EL AGUA ES AIRE
Y TODA COMPLEJIDAD
SE RESUELVE.

¡LLENA LAS IGLESIAS CON
FERNANDEZES OBSCENOS! SE HONESTO EN LA
DESBLANCA
ESCRIBIENDO CARTAS EN LENGUAS MUERTAS.
HAZ FRENTE A LOS NIÑOS!
¡TRAMA LOS TARNETAS DE CRÉDITO.
¡NO HAYAS EN AÑOS!

¡LAS PUERTAS DEL ASFEN ESTÁN ABiertas
¡LLENA LOS SUBURBIOS DE ASESINATOS Y
¡MURCIÉLAGOS!

¡MOCERA DIVINA!

¡QUE ENTE EXTASIS. EXTASIS EN LAS CALLES!

**¡VIE, Y EL MUNDO REIRÁ
CONTIGO!**

OS Y COBARDES.
UNA CRIATURA DE LA

SERÉ UN MURCIÉLAGO.

DOS CARAS:

MISTER APOLO.

SOY UN ABOGADO.

SÍ.

NOSOTROS, LA GENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, PARA FORMAR UNA UNIÓN MÁS PERFECTA Y ESTABLECER JUSTICIA

ASEGURAMOS LA TRANQUILIDAD DOMESTICA, PROPORCIONAMOS DEFENSA COMUNITARIA, PROMOVIEMOS EL BIENESTAR GENERAL Y ASEGURAMOS LAS BENDICIONES DE LA LIBERTAD PARA NOSOTROS Y PARA LA POSTERIDAD.

dios bendiga

América

MÁSCARA NEGRA:

MISTER **DIONISIO**

SOY UN MENTIROSO.

NO.

NOSOTROS, LAS VÍCTIMAS HERIDAS POR ÁCIDO EN LA HISTORIA, POR MALDAD E HIPOCRESÍA, **EXALTAMOS** A LOS CRIMINALES DE OFICINA. VIETNAM, EL SALVADOR, CHILE CON MISILES ADORABLES Y BOMBAS RUGIENTES DE LOS RICOS Y BLANCOS; Y LOS PIADOSOS QUEMAMOS NIÑOS Y TORTURAMOS MUJERES AHORA Y PARA SIEMPRE, AMÉN.

Debería de
que cualquier
De hecho, pe
Es sólo un
toda

M



AS:

MISTER **DIONISIO**
SOY UN MENTIROSO.

NO.

NOSOTROS, LAS VÍCTIMAS
HERIDAS POR ÁCIDO
EN LA HISTORIA,
POR MALDAD E HIPOCRESÍA,
EXALTAMOS A LOS
CRIMINALES DE OFICINA,
VIETNAM, EL SALVADOR,
CHILE CON MISILES
ADORABLES Y BOMBAS
RUGIENTES DE LOS RICOS
Y BLANCOS; Y LOS
PIADOSOS QUEMAMOS
NIÑOS Y TORTURAMOS
MUJERES AHORA Y PARA
SIEMPRE, AMÉN.

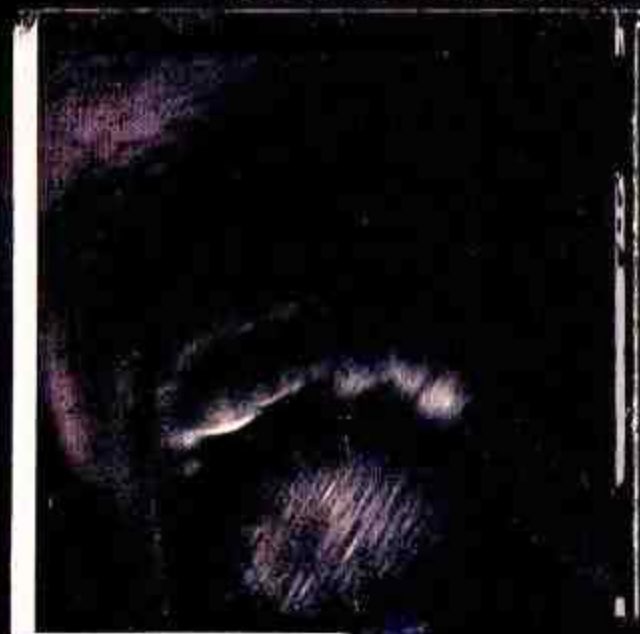
SOMBRERERO LOCO:

Debería decir que soy mucho más **LISTO**
que cualquier persona que me puso aquí.
De hecho, podría irme en cualquier momento.
Es sólo una casa de muñecas. Bueno, de
todas modos no me molesta.
Me gustan las muñecas.
En especial las vivas.

CROC



DOCTOR DESTINY:



En sueños camino contigo.

MAXIE ZEUS:

ES DIFÍCIL PENSAR CON UNA CABEZA LLENA DE LLUVIA. ME HAN CLAVADO A LA CRUZ DE ROBLÉ, Y CUANDO CAMINO LA ARRASTRO CONMIGO. SOY EL MESÍAS ELÉCTRICO, EL DESCENDIENTE, ENCERRADO EN ESTE CUARTO OSCURO, EN ESTE SIGLO OSCURO. HAN MUTILADO Y APRISONADO AL REY DIVINO.

¿Y AÚN NO SABEN POR QUÉ EL MUNDO ESTÁ ENFERMO Y AGONIZA?

NO NA

EX

NO SOY UN
EL E

JARDÍN DE ENFERMEDAD
EN TUS BRAZOS Y DIVE

EL PADRE

ME

NO SÉ CUÁNTAS V
PERFECTO Y COMPL

SE P

Y:

ontigo.

LENA DE LLU-
RUZ DE
RO CONMIGO.
ENDIENTE,
O, EN ESTE
PRISONADO

MIERMO Y AGONIZA?

FANGO:

NO NACI, ME FACIARON EN LA EXISTENCIA

UN TUMOR DEL ABORTO

EXCREMENTO PODRIDO

MAMI MAMI

NO SOY UN ANIMAL UN ANIMAL DE PIEL DE FIELTRO

EL REINO DE LA PIEL ES MI DELEITE UN

PAIS DE PESTILENCIA

JARDIN DE ENFERMEDAD VENENO DULCE LAGRIMAS DE PUS SOLO QUIERO UCARTE SUJETAME
EN TUS BRAZOS Y DIME DULZURAS DE MAMI PERO YO ME LEVANTO DEL POZO PESTILENTE SOY
UN ESPECTRO DE SUCIEDAD

EL PADRE DEL PE-CADO YO LO TOTAL

MENTE DE SAGRADABLE

PROFESOR MILO:

NO SÉ CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECIRLO: ESTOY GUERDO. ESTOY
PERFECTO Y COMPLETAMENTE SANO. NO DEBERÍA ESTAR EN ESTE LUGAR.
SE HA COMETIDO UN ERROR TERRIBLE.

GRANT MORRISON comenzó su carrera en los cómics en 1978, con contribuciones para la revista experimental de cómics, *Near Myths*, que duró pocos números. Este inicio tan promisorio fue seguido de ocho años de pobreza y desempleo. Sin embargo, en 1986, llegó a trabajar en la revista británica *2000 A.D.*, para la que escribió la serie *Zenith*, de gran éxito.

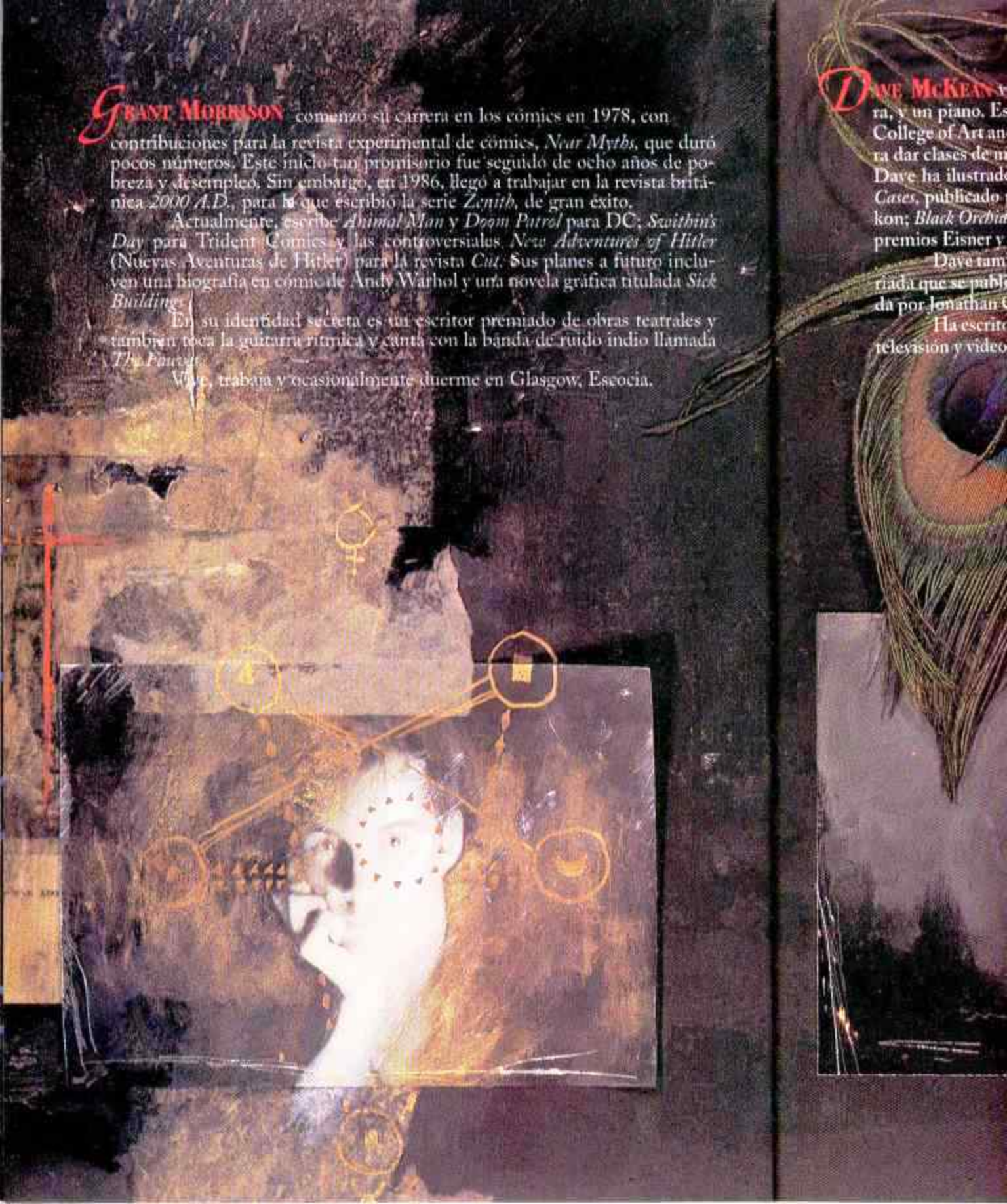
Actualmente, escribe *Animal Man* y *Doom Patrol* para DC; *Swiithin's Day* para Trident Comics y las controversiales *New Adventures of Hitler* (Nuevas Aventuras de Hitler) para la revista *Cut*. Sus planes a futuro incluyen una biografía en cómic de Andy Warhol y una novela gráfica titulada *Sick Building*.

En su identidad secreta es un escritor premiado de obras teatrales y también toca la guitarra rítmica y canta con la banda de ruido indie llamada *The Fuzz*.

Vive, trabaja y ocasionalmente duerme en Glasgow, Escocia.

DAVE MCKEAN es un músico, un pianista y un compositor. Es un miembro del *College of Art and Design* en Glasgow, donde da clases de música. Dave ha ilustrado *Cases*, publicado por *Jonathan Cape*; *Black Orchid*, publicado por *DC*; y ha ganado premios Eisner y Hugo.

Dave también ha escrito una novela gráfica que se publicará por *Jonathan Cape*. Ha escrito para la televisión y el video.



comics en 1978, con
es, *Near Myths*, que duró
de ocho años de po-
abajar en la revista britá-
de gran éxito.
Patrol para DC; *Swithin's*
New Adventures of Hitler
ous planes a futuro inclu-
vela gráfica titulada *Sick*
diado de obras teatrales y
a de ruido indio llamada
Glasgow, Escocia.

DAVE MCKEAN vive y trabaja en Surrey, Inglaterra, con Clare, su compañera, y un piano. Estudió diseño, ilustración y cinematografía en el Berkshire College of Art and Design durante cuatro años, donde más tarde regresó para dar clases de medios audiovisuales y cinematografía durante año y medio. Dave ha ilustrado dos cómics, ambos con el escritor Neil Gaiman: *Violent Cases*, publicado por Escape en 1987, ganador de los premios Eagle y Meikon; *Black Orchid*, publicado por DC en 1988, el cual fue nominado para los premios Eisner y Harvey.

Dave también trabaja con Gaiman en *Signal to Noise*, una historia seriada que se publica en la revista *The Face*; *Black Cocktail*, una novela ilustrada por Jonathan Carroll; muchos portadas de libros y muchos otros trabajos.

Ha escrito e interpretado música para soundtracks de comerciales de televisión y video, y tocó en el Festival de Jazz Bracknell, en 1986.





GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.

**PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS**

**GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO**

**DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.**

**GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN**

**GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS**

**COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com**

**CONMUTADOR
5322-1300 fax: 5322-1346**

**SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
5322-1353 Fax: 5322-1346**

**VENTA DE REVISTA y suscripciones
5322-1335 Fax: 5322-1334
getit@mundovid.com**

**E-MAIL área editorial
comics@mundovid.com**

TIENDAS MUNDO VID

**PINO SUÁREZ (01-55) 5522-4118 y (01-55) 5622-5149 - INSURGENTES (01-55) 5208-8833 - TOREO (01-55) 5557-4857
COACALCO (01-55) 5885-5989 - GUADALAJARA (01-33) 3658-2549 - MONTERREY (01-81) 8374-7360 - CIUDAD JUÁREZ (01-65) 8629-8818
LEÓN (01-47) 7718-4703 - TOLUCA (01-72) 2187-1843 - PUEBLA (01-22) 2404-8788 - TAMPICO (01-63) 3214-7081**

PERSONAJES DE BATMAN

"ARISHAM ASTLIUM"

EDICIÓN ESPECIAL

Es una producción de DC Comics, y su versión en español la hace bajo licencia GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V. RFC: GEV-861206-FR - Presidente y Director General: Manelick de la Parra Vargas. Editora responsable: Lidia Teresa Flores Torres. Ciudad: Calle Pino # 1, Colonia Florida, C. P. 01100, México, D. F. Tel: 5322-1300 Fax: 5322-1346. Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Certificado de Licitud de Título. En trámite. Licitud de Contenido. (En trámite). Características Gráficas Registradas en la Dirección General del Derecho de Autor. Reserva Número: 04-2003-022810454600-102. De la Dirección General de los Perifoneos de México, A. C. Guirama # 50, Colonia Guirama, C. P. 06350, México, D. F. Teléfonos: 5091-1400 y 5281-1301. Foránea: Compañía Distributora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V. Sierrita Warner # 87, 3er piso Col. San Rafael, México, D. F. Apartado Postal: 4932 - México, D. F. Teléfono: (5) 541-8834 y Fax: 5647-0818 (a quien deberán remítase los fondos). Impresión Forra y Interiores: Grafic Impresores S. A. de C. V. Pastores # 68, Col. Santa Isabel Itzamal, Yuc. Tel: 5275-9899 y 5582-4385. Preimpresión Digital: Servicios Cromagráficos, S. C. Vista Hermosa # 180, Col. Periferia, C. P. 03300, México, D. F. Tel/Fax: 5668-9193. Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial # 22B - Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la Ley. Copyright © 1993 DC COMICS - Todos los Derechos Reservados - Esta revista no puede ser copiada o reproducida, bajo ningún sistema, ni total ni parcialmente, sin el permiso por escrito de DC Comics. Los nombres, los personajes, los nombres, el relato y todo lo presentado, así como sus características, son Marcas Registradas de DC Comics, A División of Warner Bros. A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY.

Distribución: Argentina: Distribuidor Interior: Bantam, S.A.C., Av. Vélez Sarsfield No. 1850-1260, Buenos Aires, Argentina. Tel. 313-16-72. Distribuidor exterior: Néstor Sánchez y Cia., Moravia 784, piso 9, Tel. 342-40-01. Colombia: Distribuidoras Unidas, S. A., Transversal 88 No. 32-03, Bogotá, Colombia. Tel. 413-93-03. Chile: Sociedad de Distribuciones Ate, S. A., Av. Carlos Valdebenito No. 251, Santiago de Chile. Tel. 552-85-88.

*Nuestro agradecimiento a:
Jones, Neil Gaiman,
Mark Nevelson,
Christopher Ware,
todos en Splas*

A. DE C.V.

AL
GAS

IZAS
RO

EZ E.

IN

EROS

ONIA

Nuestro agradecimiento a Judy Cartwright, Jim Clements, Neil Jones, Neil Gaiman, Clare y Delia Haythorntwaite, Ron Tiner, Mark Nevelon, Mary Dalton, Keith Harris, Dick Jude, Andrew y Christopher Waring, Len Wein, Rolfe Green, Tony Stochmal y a todos en Splash of Paint Desing.

GRANT MORRISON
DAVE McKEAN

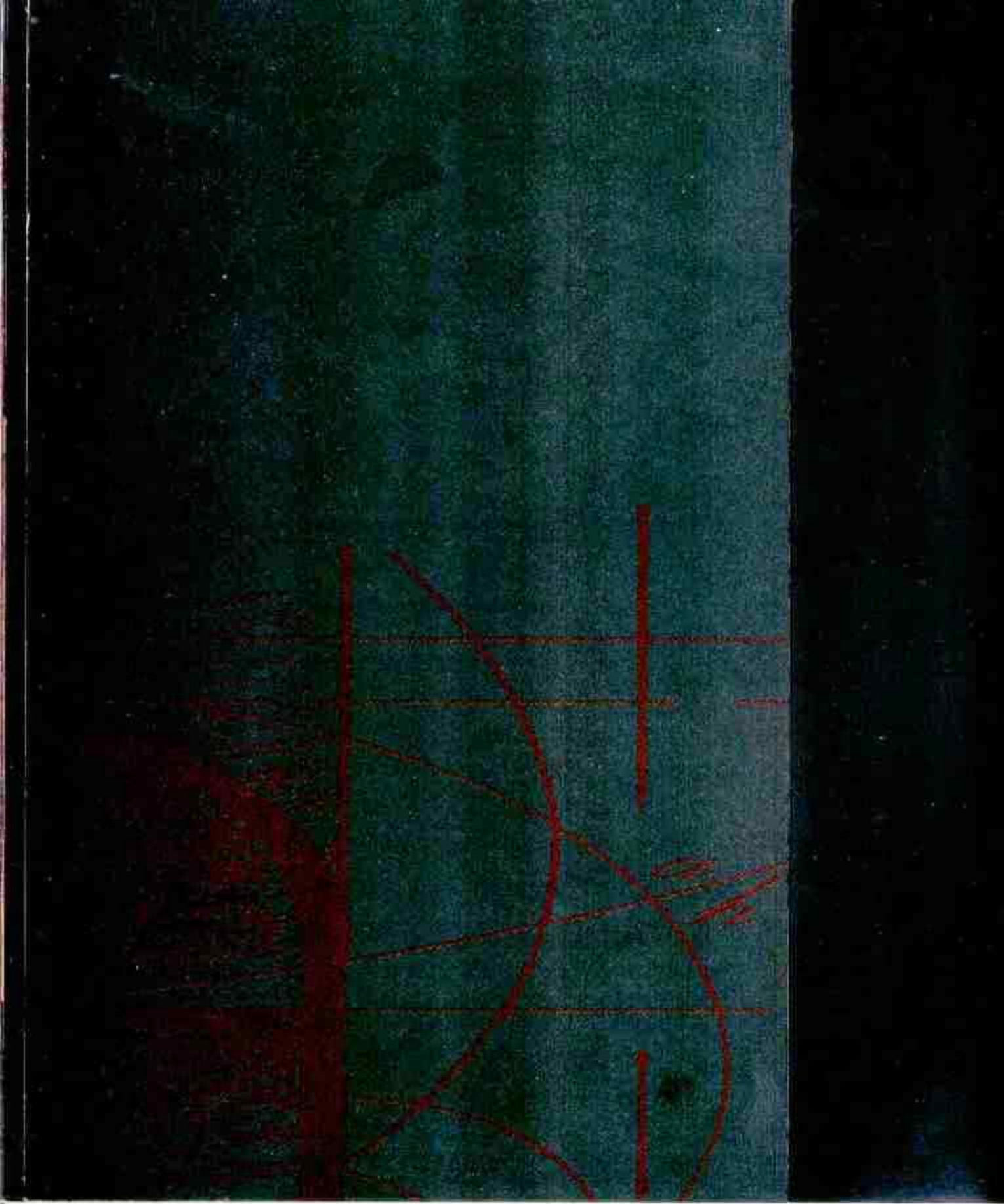
1-8833- TUREO (01-55) 5557-4857
1-7360- CIUDAD JUÁREZ (01-65) 9629-8816
1- TAMPICO (01-83) 3214-7091

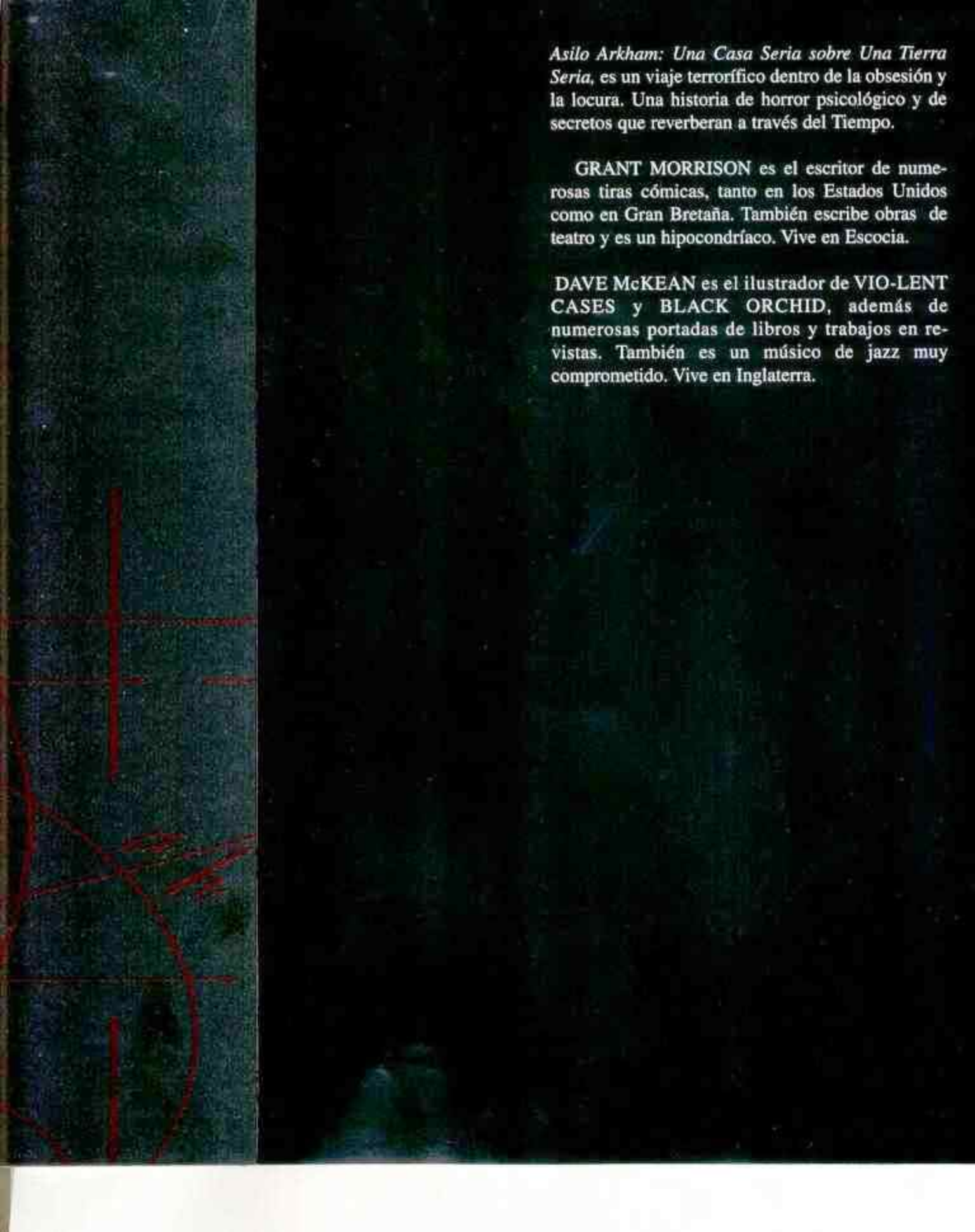
EDICIÓN ESPECIAL

• RFC: GEY-801208-FIB • Presidentes y Director General: México, D. F. • Tel: 5329-1900 Fax: 5322-1346 • Autorizada de Comercio (En trámite) • Características Gráficas: Registro de la Comisión de Comercio como Publicación Periódica • Registro de Gráficas de los Periódicos de México, A. C., Guernsey # 50, Colonia Lázaro Cárdenas y Revistas, S. A. de C. V. - Sierrita Florida # 87, 3ª Sección (donde se ramifican los fondos) • Impresión: Formas e Ideas con los Servicios Cromográficos, S. C., Vialvarmosa # 380, Col. Lomas # 226 • Derechos Artísticos y Literarios Reservados con autorización, bajo ningún sistema, ni total ni parcialmente, sin el consentimiento, son Marcas Registradas de DC Comics, A Division

0-18-72, Distribuidor capital: Víctor Sánchez y Cía., Morena 784, México • Sociedad de Distribuidores: AFA, S. A., Av. Carlos Vialvarmosa

PRINTED AND MADE IN MEXICO





Asilo Arkham: Una Casa Seria sobre Una Tierra Seria, es un viaje terrorífico dentro de la obsesión y la locura. Una historia de horror psicológico y de secretos que reverberan a través del Tiempo.

GRANT MORRISON es el escritor de numerosas tiras cómicas, tanto en los Estados Unidos como en Gran Bretaña. También escribe obras de teatro y es un hipocondríaco. Vive en Escocia.

DAVE McKEAN es el ilustrador de **VIO-LENT CASES** y **BLACK ORCHID**, además de numerosas portadas de libros y trabajos en revistas. También es un músico de jazz muy comprometido. Vive en Inglaterra.



7 509982 407102 0 1